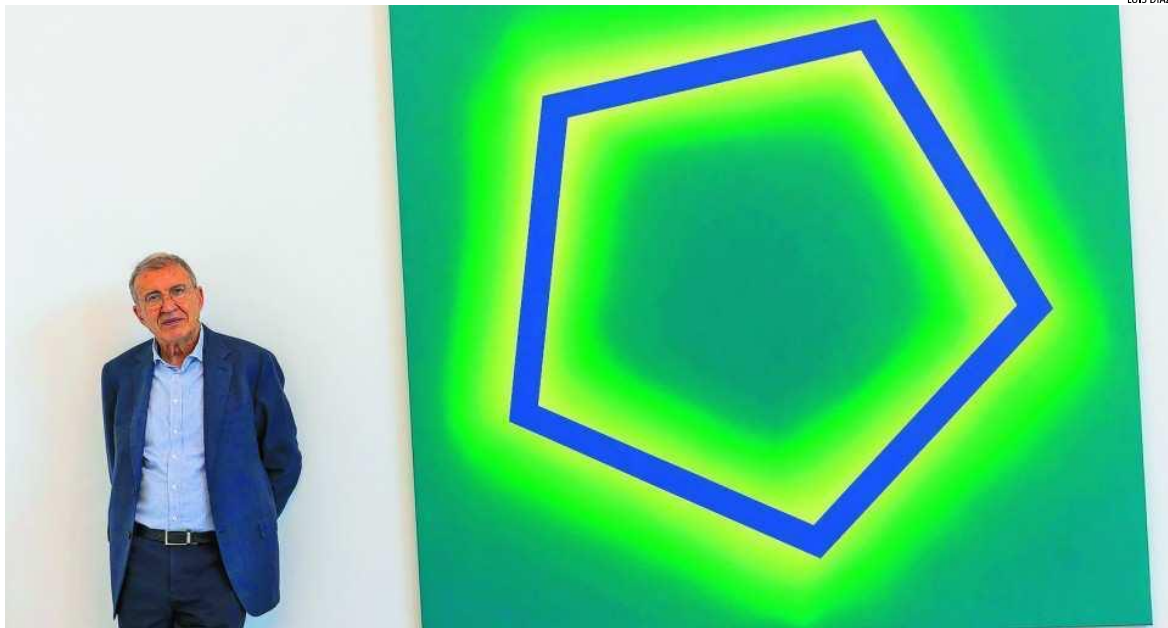


La Razón, 20 mayo 2021



LUIS DÍAZ

El sello de las pinturas de José María Yturralde es la combinación entre formas, luz y color, así como su relación con el espacio y el tiempo

LA ENTREVISTA

JOSÉ MARÍA YTURRALDE  
Pintor

## «La pintura es mi forma de acceder al conocimiento»

El Premio Nacional de Artes Plásticas inaugura en la Galería Javier López & Fer Francés la exposición «Constelaciones»

Concha García - Madrid

Más allá de Madrid, España y Europa, vivimos en la Tierra, un planeta del Sistema Solar que está ubicado en cualquier punto de una galaxia infinita. En un momento en el que se piensa más que nunca que somos el centro del universo, hay una galería que se ha ocupado de recordarnos que no somos más que una ínfima parte de él. Y lo ha hecho gracias a las reflexiones mágicas y geométricas de José María Yturralde. El pintor conquense, Premio Nacional de Artes Plásticas 2020, inaugura hoy en la Galería Javier López & Fer Francés «Constelaciones»,

una exposición que conecta arte y ciencia, lo humano y lo celeste, la naturaleza y las creencias.

—¿Qué reflexiones propone?

—Es una conversación. Se pueden ver los cuadros aisladamente, pero están relacionados. Es un poco como el Sistema Solar: podemos estudiar a Plutón o a Venus, pero todos dependemos de todos, son un conjunto. En la ex-

**«Debemos ser capaces de seguir integrados con la Naturaleza, las prisas o la contaminación son un problema tremendo»**

posición hay dos salas. La más pequeña está dedicada a la idea del vacío y la nada. Es el comienzo de todo, y el resto de la exposición funciona como un universo en expansión.

—¿Hasta qué punto lo terrenal está vinculado a las estrellas?

—Somos materia y espíritu. No considero que seamos seres que estamos en un escenario, sino que somos un escenario. Estudiamos el espacio y el tiempo y lo describimos. Con mi obra, yo no trato de ser ese todo, sino de fluir con él.

—¿Qué papel juega su pintura en ese «todo»?

—Para mí, la pintura es una herramienta, es mi forma de acceder al conocimiento. Estoy con aquellos que tienen esa necesidad de saber quiénes somos, de dónde venimos y adónde vamos. Y, para ello, utilizo la pintura. Es mi herramienta para conocer, reconocer y sentirme parte de ese todo.

—La pintura es según usted lo que las constelaciones para la ciencia o las religiones...

—Sí. Los primates, cuando pasaban las noches en la copa de los árboles para poder descansar de los depredadores, miraban a un cielo estrellado. Me los imagino extasiados ante la profundidad, la belleza del cielo, del firmamento, del cosmos. Luego comenzamos a trazar líneas, a darle sentido a esas reuniones que más tarde llamamos constelaciones. Y, a partir de ahí, nos hemos apoyado en ellas para aspectos

mágicos, míticos, para navegar, iniciar cosechas...

—Pero cada vez miramos más abajo, a la pantalla, que arriba, al cielo. ¿Retrocedemos?

—Debemos ser capaces de seguir integrados con la Naturaleza. Las prisas, la velocidad o la contaminación son problemas tremendos que tiene la humanidad. Estamos en un lugar que no tiene recursos para todos. Tratamos de recomponerlos, pero, desgraciadamente, algunos países no quieren darle la importancia que tiene.

—Hasta que se vean con el agua al cuello...

—Como nos ha ocurrido con la pandemia. De repente, aparece algo que no estaba previsto a pesar de que ya había ocurrido, como en 1918, que se llevó a casi seis millones de personas. Y se olvidó.

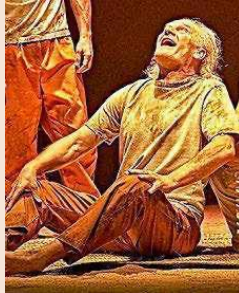
—Hay quien defiende que ciencia y arte están enfrentadas, ¿qué opina?

—Que desde tiempos inmemoriales fueron muy parejas, han tenido paralelismos, concomitancias. En el Renacimiento hubo artistas que formaban parte del mundo matemático. Alberto Durero, por ejemplo, apareció en los anales de la ciencia al describir fórmulas geométricas. Y Newton terminó su vida dedicado a lo sagrado, las religiones, la mística o la magia.

**DÓNDE:** Galería Javier López y Fer Francés, Madrid. **CUÁNDO:** hasta el 15 de septiembre. **CUÁNTO:** gratuito.

Expansión, 21 mayo 2021

## PARA DESCONECTAR



Lluís Homar protagoniza 'El príncipe constante', de Calderón de la Barca.

### TEATRO

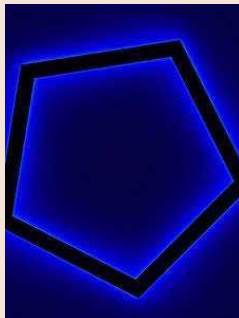
La obra *El príncipe constante*, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida por Lluís Homar, desembarca en el Teatro del Soho CaixaBank de Málaga con funciones hasta este domingo. El mismo Homar se subirá al escenario para protagonizar este Calderón en la versión creada y dirigida por Xavier Albertí, dramaturgo y actual director del Teatro Nacional de Cataluña.

### CULTURA

El Teatro Real presentó ayer su Temporada 2021-2022, que incluirá una programación ambiciosa y ecléctica que recorre cinco siglos. Está compuesta, entre otros, por 16 títulos de ópera, tres de danza, nueve conciertos, ocho producciones para niños y adolescentes y cinco proyecciones dentro del ciclo Ópera en Cine.

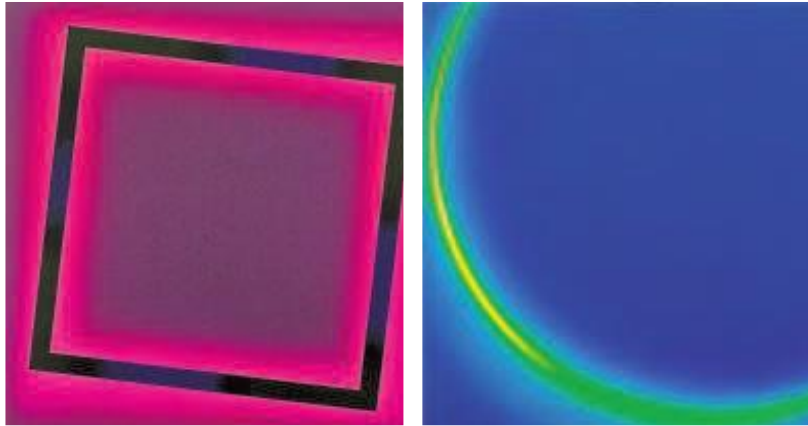
### EXPOSICIÓN

José María Yturralde expone hasta el 15 de septiembre, en la Galería Javier López & Fer Francés de Madrid, *Constelaciones*. El ganador del Premio Nacional de Artes Plásticas reúne piezas en las que trata de unir "mitología, arqueoastronomía, magia y simbolismo reflexionando sobre las ideas actuales de espacio, tiempo, energía, materia, dotándolas así de alma y significado".



Exposición 'Constelaciones'.

ABC Cultural, 29 mayo 2021



Dos de los lienzos de la serie 'Constelaciones', de José María Yturralde

ABC

## YTURRALDE, LA GEOMETRÍA DEL DESEO

El último **Nacional de Artes Plásticas** justifica la pertinencia de su premio con la obra última que ahora exhibe en Madrid

**FERNANDO CASTRO FLÓREZ**  
José María Yturralde (Cuenca, 1942), uno de los referentes cruciales del arte abstracto español, ha sometido a rigurosa revisión el arte de la pintura, ajeno al empantanamiento de la iconoclastia y la iconofilia contemporáneas, atento a la esencia de lo pictórico, buscando ese 'punto de vista' que podría dinamizar la totalidad de los sentidos.

Este artista ha trazado una trayectoria extremadamente rigurosa que va, como advirtiera Román de la Calle, de la reflexión sobre el tiempo a la meditación sobre el espacio, y, de este, al diálogo con el vacío. Entre las influencias decisivas en la formación de su particular registro expresivo se encuentran los planteamientos de Turner y Rueda, así como el interés por las propuestas del Grupo Parpalló o el Equipo 57, con una atención constante a los procesos contemporáneos de la abstracción.

Es evidente que las ideas de Kandinsky, la obra de Vasarely y los desarrollos del Espacialismo italiano influyeron también, de forma determinante, en Yturralde, que con sus 'Figuras imposibles' reflexionaba plásticamente sobre los fenómenos perceptivos, «enseñándonos a ver e imaginar—según declaró en 1973—, a pensar por medio de imágenes, invitándonos a una actitud de ri-

gor y claridad, en cierto modo optimista, ante el caótico mundo que nos rodea».

La evolución de Yturralde, distinguido en 2020 con el premio Nacional de Artes Plásticas, le lleva desde posiciones geométricas, sustentadas por una pasión científicista, a una pintura que es una versión particular de los planteamientos minimalistas, con su pasión por el monocromo, la línea y la disposición reticular. Plantea un peculiar desbordamiento del Minimalismo atendien-

### HAY EN SU OBRA UNA PREOCUPACIÓN CONSTANTE POR LA MATIZACIÓN Y EL MISTERIO

do en todo momento tanto a la luz como al color, sin dejar de introducir en su pintura una honda pasión musical, como es evidente en su hermosa serie titulada 'Preludio'.

Hay en su obra una preocupación constante por la matización y el misterio, por lo que Tarabukin llamara «la factura como un elemento estético primordial de la pintura», esto es, por generar una sensación material, sin dejar nunca de lado una extraordinaria tensión espiritual. Las pinturas de Yturralde recuerdan los mandalas tántricos, esos espacios para

la meditación en los que se plantea la creación sobre un centro imaginario y vacío, remitiendo también a la fascinación que siente este creador por el jardín de Ryōan-ji, en Kyoto.

### Atracción por lo curvo

En los cuadros recientes que expone en la galería Javier López y Fer Francés, es manifiesto el interés por el budismo zen y su particular reformulación de lo sublime, en evocación de las constelaciones y de cuestiones mitológicas. Él mismo advierte que en estas obras está reflexionando «sobre las ideas actuales de espacio, tiempo, energía y materia, dotándolas así de alma y significado».

La perfección formal de estas pinturas no es la de un nostálgico del pitagorismo, ni su búsqueda de la armonía oculta que en la existencia nos precipitamos en oscuros abismos. Yturralde sabe de sobra que el eclipse de Malevich está 'craquelado' y que el círculo protector que anhelamos está inevitablemente 'descentrado'. El camino del arte, como sugieren algunos vibrantes cuadros de Yturralde, es curvo, como lo son muchas de las formas que deseamos. ■

**José María Yturralde Constelaciones** ★★★★★ Galería Javier López & Fer Francés. Madrid. C/ Guecho, 12 B. Hasta el 15 de septiembre

# El arte en Madrid se reactiva

**EXPOSICIONES** De la provocación de O'Keeffe en el Thyssen-Bornemisza a la vuelta de las grandes ferias.

Rafael Mateu de Ros. Madrid

Siempre recomiendo acudir a las exposiciones temporales –y, más aún, a las permanentes– de nuestros grandes museos, todos ellos abiertos al público con cierta normalidad. Entre las novedades, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la exposición *Trilogía marroquí 1950-2020* representa un estudio del patrimonio artístico de Marruecos desde la posindependencia y un análisis de la producción contemporánea. Solo el Reina podía organizar una exposición como ésta que las circunstancias han hecho que ofrezca aún más atractivo si cabe. En el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, la monográfica dedicada a la gran artista norteamericana Georgia O'Keeffe (1887-1986) merecería un largo comentario propio. Estará abierta hasta agosto. Museo de contrastes bien elegidos, su visita debe incluir *Marina Núñez. Vanitas*, una exposición en la que la artista multimedia Marina Núñez (1966) recupera y reinterpreta el tradicional bodegón, vanitas o naturaleza muerta, desde una perspectiva de género y la de la artista suiza Claudia Comte (1983), organizada por Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, una serie de esculturas talladas con motosierra para la ocasión en torno a la comprensión del papel fundamental de los arrecifes de coral en la producción de oxígeno.

## Para coleccionar

Recorreremos ahora las exposiciones de algunas galerías. Nos interesan en particular aquellas que, evitando de forma consciente la moda de los súper ventas y los famosos, presentan o recuperan obras de artistas quizá menos conocidos o aspectos semí ignorados de otros que sí lo son. Galería de Arte Fernández-Braso continúa indagando y exponiendo obras de autores muy bien seleccionados. En esta ocasión es el turno de los dibujos de Xavier Valls (1923-2004), Cristino de Vera (1931), y Guillermo Pérez Villalta (1948). El coleccionista español siente cierta pereza hacia el dibujo. Debería vencerla viendo muestras como ésta y los precios tan competitivos de las obras originales sobre papel. A Pérez Valls la misma Galería le dedicó una monográfica en 2012 y en Alcalá, 31 (espacio que gestiona la Comunidad



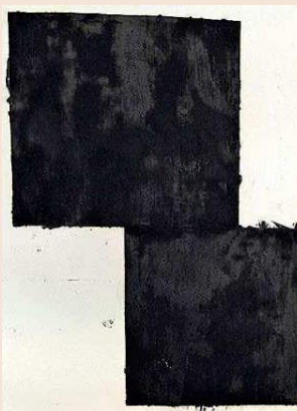
▲ Chema Madoz. Galería Elvira González.



▲ 'Trilogía marroquí' (1950-2020) puede verse en el Museo Reina Sofía.



▲ Gonzalo Chillida. Galería José de la Mano.



Richard Serra. 'Tujunga Cut', 1982. Galería Guillermo de Oisma

de Madrid) acaba de clausurarse la monográfica de Villalta. Lo que singulariza y comparten Valls Vera y Villalta es que han sabido preservar a lo largo de su trayectoria una posmodernidad anclada en los últimos años 70 frente a los purismos estéticos de ciertas vanguardias de entonces. Son, como observa el catálogo, "pintores modernos, artistas que han convivido con las vanguardias de sus días, que las han sorteado sin repudiarlas, es decir, tomando de ellas el alimento exacto que les podía resultar nutritivo y desactivando en ellas los elementos significantes que las convertían en excluyentes y las llevaban a la beligerancia".

El galerista José de la Mano, atento siempre a la memoria curatorial, ha inaugurado *París era París, por todo lo alto*, muestra comisariada por Alfonso de la Torre y dedicada a aquella primera etapa del itinerario de Gonzalo Chillida (1926-2008), el

**Art Madrid-21 reúne a 33 galerías que apuestan por el talento joven con una visión fresca del arte**

**Urvanity Art reabre sus puertas este fin de semana en el Colegio de Arquitectos de Madrid**

artista donostiarra considerado como uno de los mejores representantes de la abstracción lírica en la pintura española.

La Galería Elvira González presenta la tercera exposición individual en la galería del fotógrafo español Chema Madoz (1958) que reúne obras realizadas entre 2019 y 2020. Con ellas, el artista continúa su elegante exploración de la promiscui-

dad latente de las cosas, los significados ocultos de los objetos comunes. Se trata, además, de la primera ocasión en la que Chema Madoz realiza y muestra una escultura.

Guillermo de Oisma, galería especializada en la vanguardia histórica europea y latinoamericana, presenta su segunda exposición dedicada a Richard Serra (1939), con una selección de obras de los 70 y los 80, formada por tres esculturas –que no caben en la galería pero aparecen estudiadas en el catálogo– y nueve papeles de gran formato relacionados con su trabajo escultórico.

Mencionaremos la siempre especialísima presencia de *Las Constelaciones* de José María Yturralde (1942) en Galería Javier López & Fer Francés. Quien visite ahora Valencia no debería perderse la intervención específica del artista en la fachada del IVAM con la monumental Hather y la colectiva *Imaginarios*

*mecánicos y técnicos* en la Colección del IVAM en el mismo museo.

Aunque ya han expirado, aún pueden disfrutarse en Internet de la doble muestra de Carmen Laffón (1934) en la capital: *La sal. Salinas de Bonanza, Sanlúcar de Barrameda* en la galería Leandro Navarro y en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico.

## La vuelta de los eventos

Otra grata noticia es la reapertura de las ferias de arte. Art Madrid-21, un evento interesantísimo y accesible, volcado en el arte contemporáneo más joven, ofrece ya, durante este mismo fin de semana, su 16ª edición en el Palacio de Cibeles. Este año reúne 33 galerías nacionales e internacionales que aportan una visión actual y fresca del panorama artístico mundial, incluido el impacto de las tendencias de última creación. Los artistas no han parado durante la pandemia y esta feria nos permite una mirada a lo que esa producción ha dado de sí este tiempo. Reaparece también Urvanity Art, la feria del *new contemporary art* y del arte urbano, que abre sus puertas el último fin de semana de mayo. Ubicada como en ediciones años anteriores en el Colegio de Arquitectos de Madrid, Urvanity convierte Madrid en un lienzo abierto a la creatividad con murales creados por artistas nacionales e internacionales con el apoyo del Ayuntamiento.

ARCO, que desde 1982 se ha consolidado como una de las principales del circuito internacional, ha publicado el feliz anuncio de su certamen de Madrid programado para los días del 7 al 11 de julio y de Lisboa del 16 al 19 de septiembre. Aunque estemos anhelando viajar fuera, lo cierto es que los museos y las galerías de arte de Madrid nos ofrecen tanto o más que lo que podemos abarcar.

Descubrir el Arte n° 268, junio 2021

BARCELONA

### EL DISCURSO CRÍTICO EN LOS PAISAJES DE ABRAHAM LACALLE

LA GALERÍA MARLBOROUGH EXHIBE LAS OBRAS MÁS RECIENTES DEL PINTOR ALMERIENSE, PLAGADAS DE "DIGRESIONES"

Los paisajes de Abraham Lacalle (Almería, 1962) surgen a partir de su memoria visual y de la literatura para tratar otros temas, o "digresiones", como dice el artista, que se pueden adivinar después de dedicar un tiempo a su contemplación. Obras en las que hay reflexión y subyace un discurso crítico, lo que lleva a sus cuadros mucho más allá del paisaje contemplativo y redirigen al espectador tanto a la violencia sexual como a la crueldad de vivir en la calle, la locura o el enfrentamiento con la naturaleza, del que, generalmente, esta siempre sale victoriosa. La galería Marlborough de la Ciudad Condal presenta catorce paisajes recientes, plagados de digresiones, en los que el artista propone un recorrido

2



**Situacionista**, por Abraham Lacalle, 2021, acuarela sobre papel, 102,5 x 152 cm.

por la relación entre el ser humano y la naturaleza, paisajes (inventados) que contienen una especial subjetividad en el tratamiento del color, con una paleta vívida que muchas veces choca con la dureza de las escenas que representa. *Hasta el 19 de junio.* 📍

3

VALENCIA

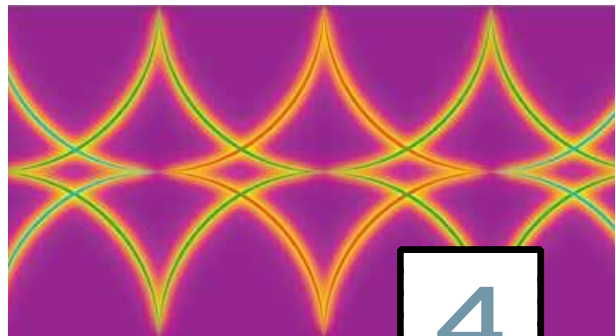
### ANTONIO SAMO REINTERPRETA SITUACIONES COTIDIANAS

EL ARTISTA PRESENTA SU SEGUNDA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN SET ESPAI D'ART, EN LA QUE COMBINA POR PRIMERA VEZ ESCULTURAS Y FOTOGRAFÍAS

Comisariada por Daniel Silvo, *Una vida propia* está conformada por una serie de esculturas en madera y fotografías en las que Antonio Samo (Valencia, 1984) recrea situaciones de la vida cotidiana. Así, las superficies lisas de la madera cruda, tan características del artista valenciano, se combinan, por primera vez, con el uso de instantáneas como telón de fondo bidimensional para crear unas complejas escenografías como si formaran parte de una especie de teatro barroco de la vida cotidiana, en las que la figura humana, el bodegón y el paisaje se combinan para hablar del día a día. En definitiva, a través de los ojos del artista, el espectador ve la tramoya y los mecanismos de "nuestro teatro de objetos e imágenes que nos mantiene aturdidos en la apariencia continua de nuestro *Show de Truman particular*", en palabras del comisario. *Hasta el 31 de julio.* 📍



**Composición n.º 3**, por Antonio Samo, 2021, madera de tilo y pintura acrílica, 24 x 43 x 43 cm (fotografía: Tato Baeza).



4

**Pléyades**, por José María Yturralde, 2021, acrílico sobre lienzo, 210 x 420 cm.

MADRID

### ENTRE LOS FENÓMENOS CELESTES Y LAS CREENCIAS MÍSTICAS

JOSÉ MARÍA YTURRALDE UNE EN UN PROYECTO MITOLOGÍA, ARQUEOASTRONOMÍA, MAGIA Y SIMBOLISMO

La galería Javier López & Fer Francés presenta las últimas creaciones de José María Yturralde (1942) en una exposición que el artista ha concebido ex profeso para el espacio de La Florida. Bajo el título *Constelaciones*, el reciente ganador del Premio Nacional de Artes Plásticas trata de unir en este proyecto, según sus propias palabras, mitología, arqueoastronomía, magia y simbolismo para reflexionar sobre las ideas actuales de espacio, tiempo, energía y materia, dotándolas así de alma y significado. Los títulos de las obras que forman estas "constelaciones" hacen referencia tanto a estrellas como a dioses de religiones y culturas diversas (griega, japonesa, árabe), vinculando la percepción de los fenómenos celestes con sus implicaciones en los ciclos de la naturaleza y las creencias místicas. *Hasta el 15 de septiembre.* 📍

El Cultural, 11 junio 2021

ESTO ES LO ÚLTIMO



## José María Yturralde

La obra de Yturralde (Cuenca, 1942), Nacional de Artes Plásticas 2020, hipnotiza y emociona a partes iguales. En forma de *Constelaciones*, llegan ahora sus geometrías a la galería Javier López de Madrid.

**¿Qué libro tiene entre manos?**

Ahora *Un mar sin límites. Una historia humana de los océanos*, de David Abulafia, y como una constante, desde que lo compré en el Coop del MIT el 26 de noviembre del 75, releo *Synergetics, Explorations in the Geometry of Thinking*, de Buckminster Fuller. ¡Las geometrías del Alma!

**¿Qué le hace abandonar la lectura de un libro?**

Suele ocurrir que el libro me abandona a mí, casi siempre por razones que desconozco.

**¿Con qué personaje (real o de ficción) le gustaría tomar un café mañana?**

Sí, por favor, conversar con un buen café... Me gustaría con Dios y si está muy ocupado y no puede mañana, con alguien más cercano, muy sensible, nada arrogante, con la poetisa cubana Dulce María de Loynaz.

**¿Recuerda el primer libro que leyó?**

*Veinte mil leguas de viaje submarino* de Julio Verne, un sueño que desde entonces he tratado de que ocurriera.

**¿Cómo le gusta leer, cuáles son sus hábitos de lectura?**

Tranquilo, en silencio, aislado, mejor de noche y en papel, aunque también utilizo ordenador, tablet, audiolibros. Si encuentro el momento leo de día, en los viajes...

**¿Qué experiencia cambió su manera de ver el mundo?**

Contemplar el jardín zen Ryoanji, del s. XV, en Kyoto fue una iluminación, una puerta que se me abrió al fluir de lo que es y somos, la materia, el espacio-tiempo, el espíritu. **En su obra se cruzan lo científico y lo místico, ¿cómo consigue que ambos universos convivan?**

Somos espíritu y materia, un todo con unas características que la ciencia sola no puede explicar. El milagro del arte, por ejemplo, cuando se produce sabemos que sucede, pero no sabemos cómo.

**¿Es la abstracción una manera de huir de la realidad?**

Al contrario, la abstracción en el arte, al menos en el arte que pretendo, es una forma de realidad, absolutamente imbricada en la búsqueda, de lo que parece que aprehendemos sobre la esencia la realidad.

**¿Qué significa el círculo al que tanto acude en su obra?**

El círculo es una forma geométrica a la que trato de dar sentido y significado. La serie que llamo *Enso*, que en japonés significa círculo, persigue dialogar, inquirir, con una idea de infinitud, de vacío, de totalidad.

**¿Qué tiene su exposición *Constelaciones* de budista?**

El acercamiento a esa forma de sabiduría oriental es relativo porque mi formación es occidental, pero esta exposición es la respuesta por la fascinación ante el sublime espectáculo del universo. El intentar fluir con todo ello es quizás el aspecto "budista" más evidente.

**¿Cuál es la última exposición que ha visitado?**

*Ojo y paisaje*, de Juan Uslé, en Bombas Gens, en Valencia. Una exposición envolvente, intensa, en los límites de la luz y la oscuridad, colmada de vibraciones quedas, de ecos del pasado y del futuro. Para volver y quedarse.

**¿Le importa la crítica, le sirve para algo?**

Me importa y me sirve cuando es seria y coherente. La entiendo entonces como una conversación inteligente.

**¿Qué obra teatral le ha impactado recientemente?**

*Árman, El Comiat*, la última representación de una compañía valenciana admirable y ya mítica, Ananda Dansa.

**¿Qué película ha visto más veces?**

*2001: Una odisea del espacio* de Kubrick. Después de tantos años me sigue produciendo renovados ensueños.

**¿A qué serie se ha enganchado?**

Ahora a ninguna, pero hace más o menos tiempo lo estuve con *Los Soprano*, *The Good Wife* y *El puente*.

**¿Qué música escucha en casa?**

Fundamentalmente clásica y jazz. Me emociona toda la historia de la música. Aunque a la que más vuelva sea Bach o Louis Armstrong con sus célebres *Hot Five* and *Hot Seven*. Escucho desde Stravinsky a Ligeti, Philip Glass, Luis de Pablo, Tomás Marco o Teresa Catalán...

**¿Le gusta España? Denos sus razones.**

Me gusta su arte, sus paisajes, su historia, sus gentes, sus diferencias, sus luces y sus sombras. No me gustan muchos comportamientos, políticas y situaciones que nos hacen sufrir. Pero sí, amo a España. ●

TALENTOS CREATIVOS | José María Yturralde Premio Nacional de Artes Plásticas de 2020

## “El éxito es seguir emocionándose”

El pintor y escultor manchego José María Yturralde confiesa haber cumplido sus sueños, aunque eso no signifique dejar de sentir y aprender; todo lo contrario. “El arte es pura magia y, para que ocurra, hay que conmoverse ante el espectáculo de la vida”.

**Emelia Viaña, Madrid**  
Se titula *Constelaciones* y es la última gran exposición dedicada a José María Yturralde (Cuenca, 1942), Premio Nacional de Artes Plásticas de 2020. ¿Se puede seguir siendo creativo a pesar de la pandemia? Para el pintor y escultor manchego el Covid-19 no ha sido un impedimento, todo lo contrario. “Vivo y trabajo en la huerta de Alboraya (Valencia) desde hace treinta años. Me aislé de forma voluntaria, así que el confinamiento obligatorio provocado por la crisis del coronavirus no ha sido un problema. Al contrario, me ha permitido trabajar intensamente”, reconoce Yturralde, que realizó las obras que forman parte de la muestra que puede verse en la Galería Javier López & Fer Francés (Madrid) durante esos meses en los que el mundo estaba paralizado. Según el autor, estas obras de grandes dimensiones hablan de “mitología, arqueoastronomía, magia y simbolismo” y reflexionan “sobre las ideas actuales de espacio, tiempo, energía o materia, dotándolas así de alma y significado”.

– **¿Qué tienen en común el arte y todos estos conceptos más relacionados con la ciencia?**

El arte es pura magia, y, para que ocurra, hay que conmoverse ante el espectáculo de la vida; es imaginación, es la capacidad que tenemos para mostrar un espacio o un tiempo. A lo largo de mi carrera he tratado de demostrar que arte y ciencia están muy relacionados y en todas mis obras trato de que ambos mundos se relacionen.

– **Y ¿qué papel juegan las constelaciones en todo esto?**

Cuando hablo de galaxias no me refiero sólo al firmamento, hablo de nuestro entorno, de todo lo que nos rodea, de nuestro tiempo, del contexto en el que vivimos y que influye en nuestra forma de ser o sentir. Mi interés es poder fluir de una manera armónica con el todo.

– **¿Siempre ha sido así?**

Estoy en el aquí y en el ahora y mi obra es una proyección de mis sentimientos. La emoción y la pasión es lo que ahora me mueve y estoy tratando de entender lo que ocurre a mi alrededor para transmitirlo.

– **¿Y lo consigue?**

Es más difícil de lo que parece entender lo que pasa a nuestro alrededor. Hay que seguir alimentando la curiosidad para conseguirlo.



José María Yturralde observando 'Chalchiuhtlicue' (2018), una de las obras que puede verse en la Galería Javier López & Fer Francés (Madrid).

– **¿Por eso le interesa la ciencia?**

Arte y ciencia son dos caras de la misma moneda que muchos se han empeñado en separar. Ninguna de estas dos disciplinas consigue explicar el mundo, completarlo, por eso deben relacionarse.

– **¿También arte y economía?**

La economía, como la ciencia, es una columna vertical de la sociedad, depende de ella en buena medida. Nadie puede vivir sin ese elemento esencial, pero tampoco sin la emoción, la pasión o el arte. Por eso es importante que las empresas entiendan el valor del arte y lo financien. La cultura alimenta el alma y la economía hace lo mismo con el cuerpo, pero nadie puede vivir plenamente si no cultiva por igual ambas cosas.

– **Los autores del Renacimiento ya hablaron de esa relación entre arte**

“ Es más difícil de lo que parece entender lo que pasa a nuestro alrededor. Hay que seguir alimentando la curiosidad para conseguirlo”

“ La economía, como la ciencia, es una columna vertical de la sociedad, pero también lo son la emoción, la pasión o el arte”

y ciencia. ¿Por qué cree que aún hay que explicarlo?

No sólo los del Renacimiento, pero sí sobre todo ellos. Un cuadro se explica no sólo desde un punto de vista emocional, también se puede entender aquello que quiere decirnos el autor si lo miramos desde un punto de vista científico, geométrico, matemático... Diego Velázquez jugaba con los equilibrios en sus obras y no podríamos entender nada del trabajo de Leonardo da Vinci si no viéramos su faceta científica. Los grandes autores de todos los tiempos son aquellos que han entendido otros aspectos de la vida, más allá de su obra, pero es verdad que a veces resulta complicado de explicar.

– **¿Hay algo más que ciencia y arte?**

Últimamente he incorporado a mi vida y a mi obra los sueños. Creo que

sin ellos no llegaríamos a descubrir nada y pienso mucho en la necesidad de tenerlos para que la humanidad siga avanzando.

– **¿Ha cumplido los suyos?**

Sí, pero sigo soñando y eso es lo bonito de la vida; creo que nunca alcanzaremos ese todo al que aspiramos como seres humanos y que nos permite tener una meta, un objetivo, en definitiva, un sueño.

– **¿Es el éxito uno de esos sueños de los que no quiere despertar?**

El éxito no acaba de existir; para algunos es tener, para otros es ser, pero ¿qué quieren decir tener y ser? Para mí, el éxito es poder dar a los demás, entregarles mis conocimientos, comprender el mundo en el vivimos, entender todo aquello que me rodea, seguir emocionándome ante el espectáculo de la vida.