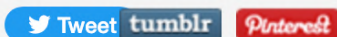


Arrested Motion, 22 noviembre 2014

Preview: Phil Frost “Intuitive Mathematics” @ Galeria Javier Lopez

Posted by SAL, November 22, 2014



On 26th of November, **Galeria Javier Lopez** in Madrid will open a solo show by legendary artist, **Phil Frost**. *Intuitive Mathematics* will include all new, previously unseen works that New York-based painter has been working since his last solo show in 2013.

Frost refers to his works as “intuitive perceptive portraiture” which is where the title of the show was derived. In this case, mathematics is process of layering and multiplying his signature elements, in order to create his iconic imagery. His recognizable aesthetics include layers of flat white mask-like forms that are floating over colorful backgrounds and blending with bold repetitive shapes. This dense repetition of forms and colors results in recognizable patterns that are the essence of his works. We’ve seen those iconic patterns cover canvases, scrap wood, baseball bats, and are looking forward to seeing what they invaded for his first solo show with the gallery.

Discuss Phil Frost [here](#).

Arrested Motion, 22 noviembre 2014



Very Nearly Almost, 22 noviembre 2014

NOV 22 2014

Galeria Javier Lopez opening Phil Frost's "Intuitive Mathematics"

FEATURED ARTISTS, SHOWS & EVENTS, STREET ART GALERIA JAVIER LOPEZ, MADRID, PHIL FROST, SHOW

8+1 0

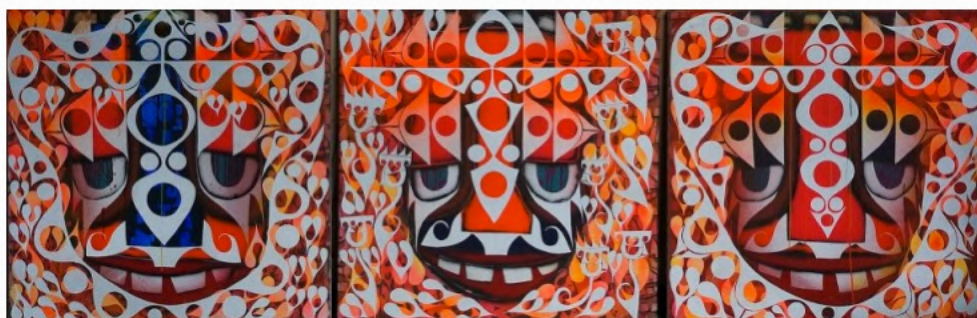


New York-based artist Phil Frost is opening his upcoming solo show with Galeria Javier Lopez in Madrid on 26th of November 2014. Being his first solo show with the gallery, as well as first in Europe, we're very excited to see the works that legendary artist created for this event.

Frost became famous for his street installations around NYC back in 90s. He would find a perfect location, take measures of the place, and then carefully create work in his studio before placing and leaving them in public. Usually painting on panels this is where he shaped up his recognizable imagery that he's been famous for. Though flat and intuitive at first, his complex works have a lot of depth he achieves with layering numerous coats of paint with his iconic forms and imagery. Mixing different mediums, different techniques and ways of applying and manipulating paint, his visual language consists of unique typography as well as repetitive mask-like shapes that float over bright colored background. "Intuitive Mathematics" will stay on view until 4th of February.

PhilFrost.com

GaleriaJavierLopez.com



Blouin Artinfo, 24 noviembre 2014

Las matemáticas intuitivas de Phil Frost

BY MARCOS FERNÁNDEZ | NOVIEMBRE 24, 2014



Detalles de una piezas que Phil Frost mostrará en en la Galería Javier López.
(Imagen por cortesía de la Galería Javier López)

RELATED

VENUES

Galería Javier López

ARTISTS

Phil Frost

MADRID - Hoy que se cumplen 150 años del nacimiento de **Henri de Toulouse-Latrec**, puede ser el día perfecto para discurrir sobre arte y otras avenencias de la creación actual.

Si el pequeño post-impresionista, se debatió entre su majestuoso modo de conocer el mundo y la corrupción del ego para crecer en una metrópolis artística ahora, en la

Galería Javier López de Madrid, el neoyorquino **Phil Frost** nos ofrece la oportunidad de debatirnos, al margen de la escena bohemia del nacido en Albi, contra un tipo de confrontación de naturaleza estética que apunte, sin ningún tipo de dudas, a lo reconocible. Reconocible porque, este artista nacido en Jamestown en 1973, es la cara de una moneda por la que pasan multitud de miradas, definidas por el propio autor como retratos intuitivos y perceptivos.

Y es que de caras y rostros, como lugar común persistente, aterriza la retina un norteamericano que a modo de narrador de signos gestuales planea por un color descriptivo, reduccionista, cargado de gestos y modulaciones que invitan a pensar en lo ancestral o antropológico, desde las capas fantasmagóricas de la estilización de lo que se quiere representar y buscando un elemento descriptivo, casi esotérico, cercano a la caricatura de muro e ilustración y con un trabajo de fondo tan inspirador como magnético.

Blouin Artinfo, 24 noviembre 2014

Simultaneando capas, figuras, el fondo -o los fondos-, Frost trae al primer plano la descodificación de un lenguaje visual y plástico indefectible, captadas desde el imaginario ritualístico de buscar un grado originario de las cosas, de nuestra vida quizás, y llenar la mochila del periplo artístico que supone andar descalzo, con sigilo, buscando las pistas que nos ofrece la historia, nuestra historia.

Las travesías de una infancia inquieta te hacen descubrir.

En este caso, a Frost, su pasión por indagar desde edades tempranas, le hicieron colocarse de cerca en torno a la identidad de un pueblo. En la zona de Massachusetts, donde creció, fue capaz de encontrarse vectorialmente con ese lado oculto de las cosas que no suelen estar a mano. Encontraba puntas de flecha y utensilios del pasado en sus alrededores, que le hacían ponerse el salacot de joven explorador, jugar con ellos y manipular el entorno, como sinonimia de asumir la fortuna que conecta, de algún modo, con las raíces. Por eso, sus primeras obras, eran un acercamiento al ready made que deparaba su gusto por el hecho real, por la descontextualización y por hacerse intuitivamente con el entorno.

Según la historiografía, los *massachusetts* -homónimo al nombre de la mancomunidad norteamericana- eran una tribu de indios *algonquinos*, que también comprendía a los *natick*, *nonamtum* y *ponkapog*. Las dos primeras siguen conservando alguna reserva, en preservación, cerca de la costa de Massachusetts, próxima a la actual Boston, y en las orillas de la Bahía de Massachusetts, desde Salem a Plymouth. Cosas de la geografía.

A los años, su creciente interés por la cultura urbana, le abrieron la posibilidad de anexionar una faceta underground con el elevado conocimiento de los pueblos americanos precoloniales. Ese registro le hacen indagar, por las derivaciones tachistas que posee, en el mundo del *graffiti*, las firmas y *tags* infinitos de la cosmópolis, en este caso Nueva York.

Hace unívocas y unilaterales las fórmulas compositivas que emplea, donde se manifiesta un creciente interés por la figura y el fondo, por el espacio negativo y el espacio positivo y, en los últimos años, por la disolución de la marcada verdad que impone al *lettering*, haciendo más abstracto el calado que poseen sus iconos y que, materializando un discurso bruto, terminan intuitivamente siendo parte de entender el reflejo de un rostro, de un tótem que dialoga con el interior, que metaforiza con la matemática espontánea de los límites del formato y converge en un esparcimiento modular, ornamental y místico.

Su recorrido le ha hecho celebrar varias exposiciones individuales en Los Ángeles, como la realizada en el año 2013, titulada **“The solace of the sword”**, en la **Ace Gallery**. La que **Jonathan Levine** de Nueva York materializó llamada **“Phil Frost paperweight: an exhibition of works on paper”**, en el año 2009. O el **“Untitled”** que exhibió en el **Spiral Museum Cultural Center** de Tokyo, en el año 2001.

*Desde el próximo 26 de noviembre hasta el 4 de febrero del próximo año, la exposición titulada **“Intuitive mathematics”** de **Phil Frost**, podrá visitarse en la **Galería Javier López** de Madrid.*

Guillotine, 27 novembre 2014

PHIL FROST – INTUITIVE MATHEMATICS – MADRID – OPENING
ART // NOVEMBRE 27TH, 2014



La galerie madrilène **Javier Lopez** accueille depuis hier soir la nouvelle exposition personnelle de **Phil Frost**, intitulée *Intuitive Mathematics*. Pour sa première exposition en Espagne, l'artiste new-yorkais présente une sélection de nouvelles œuvres et sculptures, ainsi que certaines pièces emblématiques plus anciennes. Comme toujours, Frost fusionne le primitivisme et l'art moderne, l'abstraction et la représentation, afin de créer un langage visuel unique. Il utilise des objets trouvés (bouteilles, battes de baseball, balais, échelles), de vieilles portes, du carton, des journaux et autres matériaux abandonnés qui lui servent de toile. Chaque œuvre demande à l'artiste plusieurs années de travail: obsessionnel et très minutieux, ce dernier vit pratiquement reclus dans son studio où il travaille à l'encre, à la bombe, à la gouache et au Tipp-Ex. On découvre ainsi une toile grand format commencée en 2002 et terminée le mois dernier... **Phil Frost** considère lui-même cette exposition comme l'une des plus abouties qui lui ait été donné de présenter. Jusqu'au 4 février 2015.



Neo2, 1 diciembre 2014

PHIL FROST. Intuitive Mathematics



Sequence of Three Heads, 2005-2014. © Mike Widiner.

La Galería Javier López presenta la primera exposición individual de Phil Frost en España.

Este pintor autodidacta residente en Nueva York ha desarrollado una estética coherente y totalmente reconocible, indisociable de su nombre, a la que él define como "retratos intuitivos perceptivos". El lenguaje visual de Frost combina capas de formas blancas planas, similares a máscaras de una cultura indeterminada, con sinuosas siluetas de atrevidas y fluidas tipografías. Estos signos gráficos parecen bailar sobre vigorosos espectros de colores pictoricistas, configurando bustos de largos cuellos y repeticiones de rostros que se pronuncian como sus retratos intuitivos.

Phil Frost pasó su infancia en zonas rurales del oeste de Massachusetts, donde creció buscando, y a veces encontrando, hachas y puntas de flecha en los campos de cultivo y bosques indios, tesoros desenterrados que quedaron grabados en su mente. Desde una edad temprana hizo uso de una fuente natural que encontró lindando con el bosque y que era un surtidor de arcilla, sentándose en el borde y formando figuras con las manos. Estos paseos arqueológicos supusieron una importante influencia, que se ha mantenido y revelado después como inspiración cuando comenzó a trabajar con objetos encontrados, como una manera de presentar el tránsito real de su vida gestual en el contexto de un pasaje visual pintado; una representación para articular cómo el ahora provoca un linaje de experiencia en el tiempo y en el espacio que se forma física e intuitivamente desde lo que hay entorno a él. Más tarde, siendo ya adolescente, se mudó a Cooperstown en Nueva York durante unos dos años, donde tomó conciencia y creció su interés por el graffiti y la creación de trazos anónimos.

Sus primeros trabajos con tipografía fueron realizados dejando fuera el espacio negativo creado por las formas de las letras y utilizando el blanco para resaltar o generar patrones formales aleatorios como reacción frente al color. Los esquemas fluidos y serpenteantes de siluetas blancas que a menudo dominan sus obras más recientes derivan de una evolución progresiva en la reducción de palabras que a menudo forman una lengua sin sentido a modo de cántico tejido en torno a los distintos estratos de sus retratos.

Fotos: © Mike Widiner.

Hasta el 4 de febrero de 2015

Galería Javier López

Guecho, 12 B. La Florida. Madrid

Neo2, 1 diciembre 2014



Hypebeast, 2 diciembre 2014



Art

Dec 2, 2014

784 Hypes

0 Comments

TEXT BY
HB Team

SHARE THIS ARTICLE

Link

Share

Email

Send

More

Phil Frost "Intuitive Mathematics" @ Galeria Javier Lopez

Famed New York-based artist Phil Frost takes his talents abroad for his latest exhibition –

Famed New York-based artist [Phil Frost](#) takes his talents abroad for his latest exhibition – “Intuitive Mathematics” – on display at [Galeria Javier Lopez](#) in Madrid, Spain. Those familiar recognize the artist for his meticulously-worked paintings, which find layers of repeating, swooping geometric prints overlapping themselves – not dissimilar in appearance to a totem pole. This particular showing is mostly composed of large-scale works from the artist, an assortment of pieces ranging from sculptures to wall-dominating canvases. Running until February 4, 2015, be sure to stop by Galeria Javier Lopez if in the Madrid area.

Galeria Javier Lopez

Guecho, 12 B
28023, Madrid
Spain

PHIL FROST ARTS GALERIA JAVIER LOPEZ

Very Nearly Almost, 18 diciembre 2014

DEC 18 2014

Phil Frost solo show @ Galeria Javier Lopez in Madrid

SHOWS & EVENTS ART SHOW, CONTEMPORARY ART, GALERIA JAVIER LOPEZ, MADRID, PHIL FROST

8+1 0



Galeria Javier Lopez in Madrid is currently showing a first European solo show by legendary New York-based painter Phil Frost. *Intuitive Mathematics* is an overview of most recent works constructed with his instantly recognizable aesthetics, and it refers to his creative process which is described as "intuitive perceptive portraiture".

The layers of over saturated colors, flowing lines, and finally most recognizable, white mask-like shapes, are all key elements of his work. By multiplying these over and over again, using different techniques and mediums, Frost is creating eclectic patterns that spread over different surfaces, immune to physical or formal limitations. From papers or canvas to vintage suitcases, helmets, record sleeves, baseball bats and even plane bombs, his intuitive portraiture takes over any shapes or forms. This peculiar technique that evolved from his unique typography earned him a reputation of a leading contemporary artist even Frost had no formal artistic education. The complexity of his visual language allows each of his works to be seen as a compact art piece, but also, it gives the observer a chance to dissect it into infinite smaller, separate sections and images. The show will stay on view all the way until 4th of February, so make sure you examine these complex works in person while visiting the Spanish capital.

GaleriaJavierLopez.com
PhilFrost.com

Vertical, 7 enero 2015

←
Phil Frost

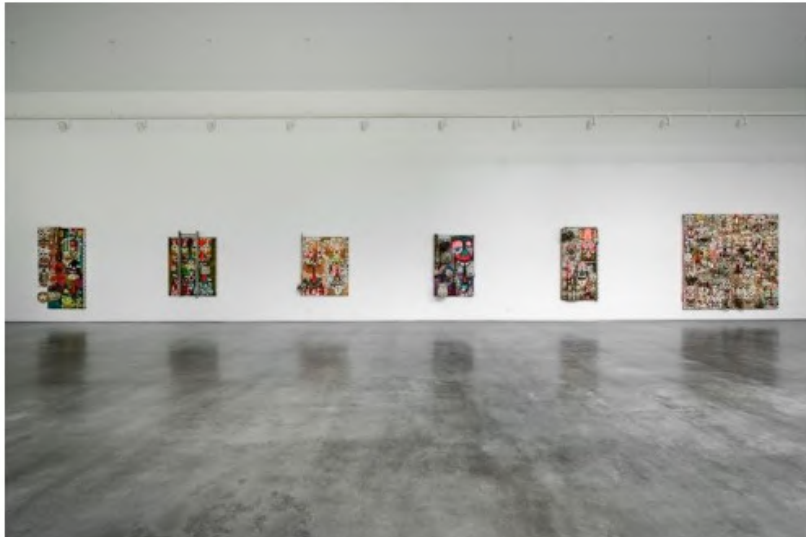


JAN 7, 2015

Madrid

Madrid-based Galería Javier Lopez currently presents *Intuitive Mathematics* – a solo exhibition with Phil Frost. Frost is a New York-based painter. He has evolved a consistent, instantly recognizable aesthetic that melds layers of flat white culturally indeterminate mask-like forms with bold typographical and fluid glyphic geometric and sinuous shapes that dance above vivid spectrums of painterly color, forming the long necked busts and repetitions of faces that are described as his intuitive portraiture. Starting out with graffiti, the use of white color is a reacting against the genre which usually comes in very colorful.

The exhibition title alludes to a gestural build up of glyphic information: a counting, chanting, pulsing persistence of rhythm decoding an inner perception of interactive epiphany.



Phil Frost

Galería Javier Lopez

November 26, 2014 – February 4, 2015
Guecho, 12 B
28023 – Madrid
Spain

Nuevo Arte Contemporáneo, 15 enero 2015

EXHIBICION GALERIA JAVIER LOPEZ : PHIL FROST "MATEMATICAS INTUITIVAS"

[admin](#) | [enero 15, 2015](#) | [Exhibiciones](#) | [No hay comentarios](#)

"No veo mis retratos intuitivos como algo que tenga que ver con mis rarezas o locuras sino que son la acumulación de mis percepciones mezcladas con el material que he recogido de la realidad que ha calado en mi interior"

Phil Frost



Phil Frost
Bust of Hammer Head, 2004 – 2014
Técnica mixta sobre paneles de madera
160 x 104,14 x 38,10 cm

Nuevo Arte Contemporáneo, 15 enero 2015

En su primera exposición en España, Phil Frost nos muestra su trabajo más reciente en la [Galería Javier López](#). Phil Frost es un artista autodidacta que empezó a ser conocido a principios de los años 90 por sus instalaciones en la ciudad de Nueva York. Medía minuciosamente cada uno de los lugares en los que iba a instalar su obra y realizaba todo el trabajo en su estudio. Ya en 1999 tuvo su primera exposición en la Galería Jack Sheinman en Nueva York. Su obra se destaca por la incorporación de objetos encontrados por las calles de Nueva York (bates ya que es muy aficionado al béisbol, botellas, guantes de boxeo,...) o directamente por pintar en puertas, colchones, cascos o camiones. El se aísla de la realidad en su estudio, es muy perfeccionista y una obra suya puede estar entre tres y doce años hasta que considera una obra terminada. Esto se debe a la cantidad de capas que hay en cada una de sus obras. Hay una primera capa donde realiza collage de periódicos o páginas de cómic para luego pintar en acrílico y spray y terminar con su marca personal con rotulador de tippex diseñando mascarar tribales. Está muy influenciado por la música en sus obras y no precisamente del hip-hop como cabría esperar de su pasada incursión en el street-art, sino más bien por el reggae, sobre todo por Bob Marley. Hay un pequeño y delicioso video que podéis ver [aquí](#) para ver su forma de trabajar en su enorme estudio de Nueva York.



Phil Frost
Accumulated Field of Perceptive Experience
2002 – 2014.
Técnica mixta sobre madera.
243,84 x 243,84 x 26 cm

A la hora de comprar una obra de arte no solo es que te guste esa obra por la imagen que pueda representar, ya que ésta la puedes guardar en el ordenador para su posterior visionado; sino que tiene que tener algo más: profundidad, complejidad, que nos toque emocionalmente. Esto es lo que producen las obras de Phil Frost una vez las observas. Transmite una mezcla de espiritualidad, paz y a la vez oscuridad que pocos autores hoy en día pueden transmitir con una visión tan auténtica y personal. La integración de objetos encontrados en sus cuadros es tan natural que no te choca sino que está muy detalladamente integrada dentro de la obra de arte y la hace ser una unidad más completa. En la galería se pueden comprobar cuatro áreas de obras muy diferenciadas: las obras que están en vitrinas para transmitir una sensación de museo de antropología a cada una de las piezas. La segunda sería las obras donde están pintados los objetos encontrados como dos bombas, la maleta y en la sala de abajo el casco y el camión. La tercera zona serían las obras que a mi entender considero más completas, más personales y más ricas en complejidad y profundidad que serían las obras donde integra las capas de pintura ya mencionadas con objetos encontrados. En la sala de abajo encontraríamos la última parte diferenciada de esta

Nuevo Arte Contemporáneo, 15 enero 2015

exposición con sus dibujos enmarcados, donde a pesar de resultar interesantes son obras menores dentro de lo que se puede considerar una exposición muy completa y muy recomendada con todo el abanico de obras artísticas que una mente como la de Phil Frost puede realizar. Una visita obligatoria para todos los amantes del nuevo arte contemporáneo en una de las galerías más bonitas que se pueden encontrar en Madrid y donde cuidan hasta el último detalle de las obras que presentan.



Phil Frost
Accumulated Field of Perceptive Experience
Detalle 1



Phil Frost
Accumulated Field of Perceptive Experience
Detalle 2