

EVASIÓN

elEconomista.es | 51 | SÁBADO, 18 DE FEBRERO DE 2023

Agenda

Guía para gozar en la 42 edición de ARCO, la feria dedicada al Mediterráneo

Se alza el telón de la 42ª edición de la Feria de Arte Contemporáneo en Madrid. El mar Mediterráneo se convierte en protagonista de una edición que reúne 211 galerías. Del 22 al 26 de febrero.

Por Ana Gómez Viñas

Llega ARCO. Pabellones 7 y 9 de Ifema, en Madrid. Pintura, escultura, fotografía, vídeo, *new media*, dibujo y grabado se dan la mano en esta 42ª edición. La gran cita con el arte lleva el lema de *El Mediterráneo: un mar redondo*. Comisariado por Marina Fokidis, el espacio alberga un foro en el que se debatirá sobre los lugares comunes de la vertiente mediterránea. Participarán en este encuentro directores de museos, comisarios, artistas y otros profesionales del sector.

ARCOmadrid se mantiene fiel al guion y sigue investigando en las expresiones artísticas pasadas, presentes y futuras, que convierten a la capital en escenario mundial del arte contemporáneo. Este año el *Mare Nostrum* es fuente de inspiración como crisol de culturas.

También veremos este año las secciones *Opening by Allianz*, dedicada al galerismo joven, y *Nunca lo mismo. Arte Latinoamericano*. Este segundo espacio compila una selección de 11 galerías que



Galería Martín Janda: Nibal Gúres. 'Torn' (2018).



Óleo de Manuel Chavajay (2003). Espacio 'Nunca es lo mismo'.



L. Battaglia y F. Pantaleone.

La presencia de las galerías españolas representa el 34% de la feria (con 71 stands). Mientras que el segmento internacional alcanza el 66% (con 140 stands), sobre todo de Latinoamérica.

Firmas emergentes

El eje principal de la Feria incorpora una treintena de galerías internacionales que participan por primera vez, o que vuelven después de muchos años. Entre otros, Capitain Petzel, Contemporary Fine Arts, David Zwirner, Mendes Wood DM, Nicolai Wallner, Rüdiger Schöttle, o Timothy Taylor.

Una de las novedades de esta edición, la exposición *ART Situacions III*. Una muestra que recoge la obra de cinco artistas emergentes españoles: Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Aleix Plademunt y Pablo Capitán del Río. La feria, con 211 stands, está abierta desde el 22 hasta el 26 de febrero.

muestran las diferentes disciplinas artísticas de Latinoamérica. Está comisariada por Manuela Moscoso y Mariano Mayer. Veremos los trabajos de Jaqueline Martins, Max Mayer, Karen Huber, Crisis, Pro-

yectos Ultravioleta y Hache, entre otros.

Con el objetivo de renovar e impulsar un nuevo coleccionismo, ARCOmadrid impulsa sus iniciativas *First Collectors* by Fundación

Banco Santander, un servicio de asesoría para nuevos compradores, y el innovador programa *Young Collectors*, integrado por un grupo de jóvenes coleccionistas internacionales.



Alex Katz, en el López de la Serna CAC

Calle Guecho, 72. Madrid. Desde el 24 de febrero.

El trabajo del reconocido artista norteamericano, precursor del arte pop, desembarca en el López de la Serna CAC, en Madrid el 24 de febrero. Sus monumentales retratos de grupo y naturalezas de los años ochenta ocupan un lugar central en la exposición junto a figuras y paisajes de gran formato realizados en los últimos veinte años.

Los grabados de Picasso viajan a Murcia

Las Claras Fundación Cajamurcia. C/ Santa Clara, 1. Murcia

Para sumarse a los actos conmemorativos del 50º aniversario del fallecimiento de Pablo Picasso, el Centro Cultural Las Claras de la Fundación Cajamurcia presenta la exposición *Suite Vollard. Picasso. Colecciones ICO*. La colección consta de cien grabados que datan del 1930 a 1936. La serie toma el nombre de Ambroise Vollard, marchante, galerista y editor de la obra gráfica del malagueño. La ansiedad, el erotismo y la tensión se observan en los grabados en unos años en los que el artista rompe su matrimonio con Olga Koklova, mantiene una relación con Marie-Thérèse Walter y comienza su conflictiva unión con la artista Dora Maar. Está abierta al público hasta el 23 de abril.

Madrid, escenario del Carnaval 2023

Madrid Río y Matadero. Del 18 al 22 de febrero

Febrero es el mes del Carnaval. Desde el día 18 al Miércoles de Ceniza, 22 de febrero, Madrid es convertido en el escenario de pasacalles, música y disfraces. El Gran Desfile de Carnaval, que llega de la mano de la compañía teatral Yllana, recorre Madrid Río y Matadero. El actor madrileño Fernando Gil será el encargado de poner voz al tradicional pregón. El cartel de conciertos está integrado por Varry Brava y Jimena Amarillo y las sesiones de los Djs Laura Put y Adrián Lefreak.



'De ballenas', video-arte basado en 'Moby Dick'

Museo Thyssen Bornemisza. Paseo del Prado, 8. Madrid.

TBA21 y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presentan *De ballenas*, una videoinstalación de la artista estadounidense Wu Tsang (1982), que está basada en la adaptación cinematográfica de la novela *Moby Dick*, de Herman Melville. Presentada en la Bienal de Venecia 2022 como parte de la exposición de arte internacional *The Milk of Dreams*, la obra está realizada en entornos oceánicos psicodélicos generados a partir de tecnologías de realidad extendida. El programa incluye también diversas actividades en colaboración con la artista Wu Tsang, *Educathyssen* y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, entre otros. Se puede visitar desde el 21 de febrero hasta el 11 de junio.

Retrospectiva

- VAMOS -

The Light I (1975).
Abajo, retrato de
Alex Katz y Red
Door (2005).



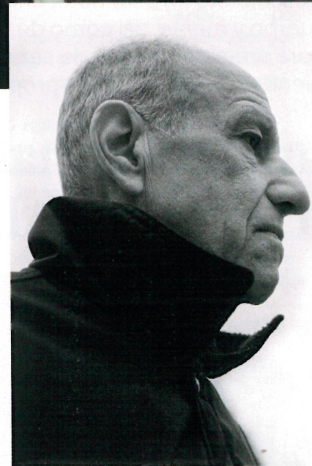
Alex Katz, una temporada en Madrid

El CAC López de la Serna acoge una gran retrospectiva del influyente pintor neoyorquino.

Si la reciente apertura del Centro de Arte Contemporáneo López de la Serna ya era motivo de alegría por lo que supone para la vida cultural española (y qué maravilla de espacio), ahora toca redoble de tambores. Porque es aquí donde, hasta el próximo 18 de julio, estará instalada una impresionante retrospectiva que viaja a través de las últimas cinco décadas de trayectoria de Alex Katz (Brooklyn, 1927), uno de los grandes nombres de la pintura del siglo XX... y XXI. A través de una

MADRID

cuidada selección de retratos y sus icónicos y bellos paisajes, la muestra explora la genial interpretación de Katz de estos géneros tradicionales, la misma que le ha valido un amplio reconocimiento internacional. Esta mirada a la labor creativa del pintor se remonta hasta mediados de los 70, alcanza hasta su obra más reciente e incluye ejemplos de sus monumentales retratos de grupo y naturalezas de los años 80. La conexión de Katz con el pop art, el cine, los comics y la cultura *camp* norteamericana lo convierte en un referente clave para la sociedad actual. No obstante, el Guggenheim de Nueva York le acaba de dedicar *Gathering* y su obra ha pasado por el Thyssen-Bornemisza de Madrid. Además, el Espace Louis Vuitton de Seúl también le rinde homenaje hasta finales de marzo (lopezdelasernacac.com). D. MORALEJO



Fotos: Oliver Mark (Alex Katz, Berlín 2006), cortesía de CAC López de la Serna

Gentleman n° 215, mayo 2023



PORTADA

UN ESTILO INNEGOCIABLE

Sus grandes lienzos con retratos y paisajes de trazos planos cercanos al realismo nada tenían que ver con lo que se estilaba. Pero Alex Katz se mantuvo fiel a sí mismo hasta convertirse, al fin, en un pintor universal.

TEXTO **JUAN LUIS GALLEGO**
FOTOGRAFÍA **ALECSOTH**

EL PINTOR ALEX KATZ vive en Nueva York, en un *loft* del barrio del Soho en el que lleva más de medio siglo. Es también donde trabaja, salvo los periodos, tres, cuatro, cinco meses al año, que pasa en Maine, en la costa norte del país, donde también conserva la misma casa desde hace décadas. Katz tiene 95 años –nació en el distrito neoyorquino de Brooklyn en 1927–, es uno de los artistas vivos más prestigiosos y sus obras se cotizan desde el medio millón de euros para llegar a los tres o los cuatro, según los casos. Y sigue pintando cada día. Ya no corre –lo hacía periódicamente hasta hace muy poco–, pero camina largos paseos y realiza ejercicios cotidianos para mantenerse en forma. Y, sobre todo, mantiene viva una inquietud intelectual que le empuja a conocer a nuevos autores y a adquirir obras

que dona al museo del Colby College, la universidad de Maine dedicada a las Artes de la que es doctor honorario y que en 1996 abrió una nueva ala dedicada a su obra. La pintura es y ha sido siempre el motor de Alex Katz.

Exposición en Madrid

El CAC (Centro de Arte Contemporáneo) López de la Serna, un espacio luminoso rodeado de vegetación diseñado por el estudio Vicens + Ramos y situado en una lujosa urbanización de las afueras de Madrid –que hace décadas acogió la embajada de Japón en España– exhibe en estos momentos una representativa selección de sus obras, cuadros de gran formato datados entre los años 70 y la actualidad con los motivos recurrentes de Alex Katz: la figura humana y

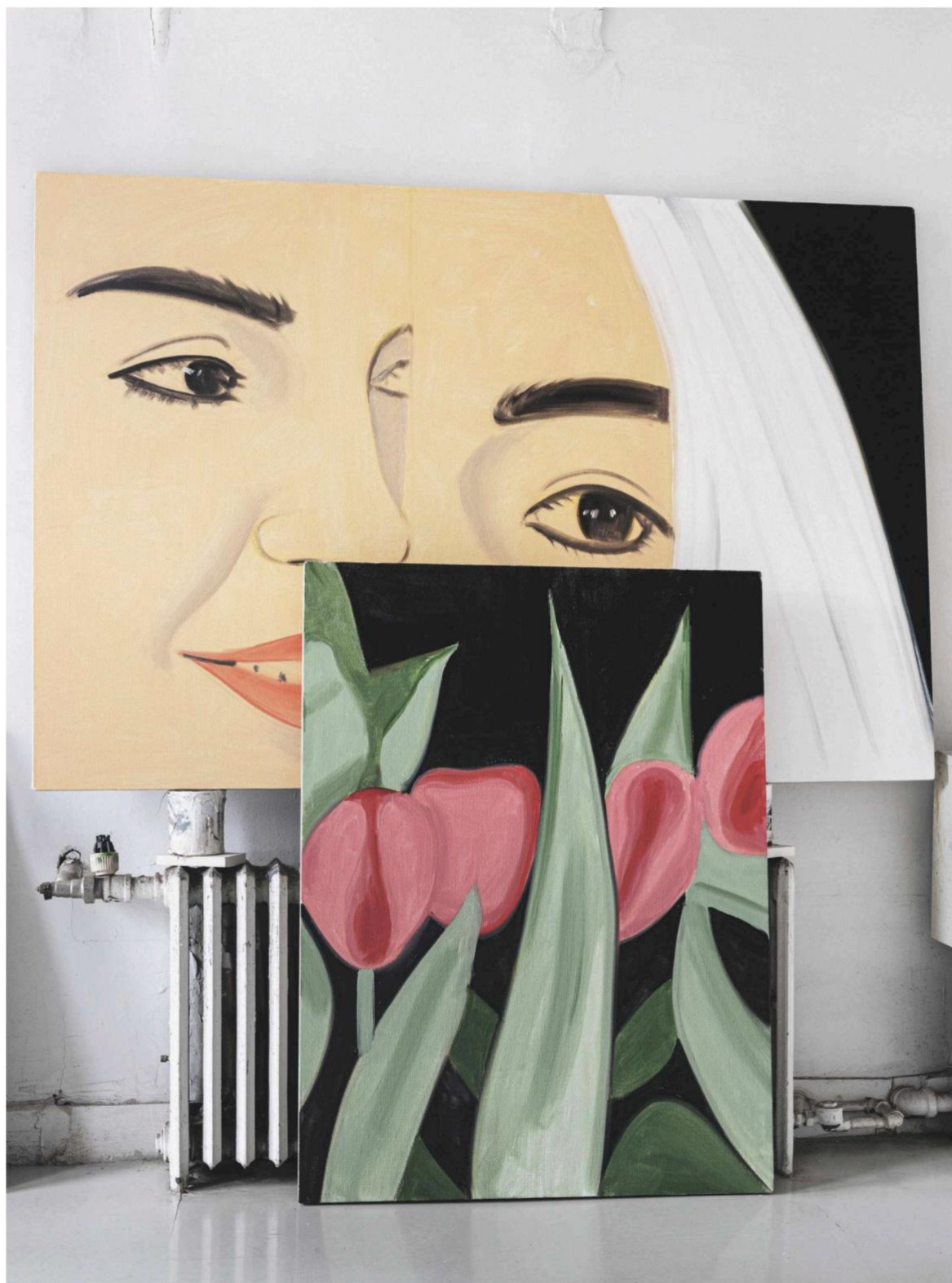
En la página siguiente, **Alex Katz**, fotografiado en su vivienda-estudio del barrio del Soho, en Nueva York. El pintor cumplirá 96 años el próximo 24 de julio.

Gentleman n° 215, mayo 2023



Gentleman n° 215, mayo 2023

PORTADA



Gentleman nº 215, mayo 2023



el paisaje. Y clarificadores también sobre el proceso evolutivo del artista desde "una pintura más académica y detallada a un trazo más maduro, pleno y fresco."

Los entrecuadrados pertenecen a Jimena López de la Serna, directora del centro, una auténtica experta en Katz, además de amiga e, incluso, en alguna ocasión modelo para uno de sus retratos. Katz, como otros autores contemporáneos, forma parte de la vida de esta joven desde que sus padres, Javier López Granados y Gaella de la Serna, montaron una galería de arte en Londres (1995), que trasladaron luego a Madrid (1996) para afianzarse como un referente en

el sector y que llegó a contar (entre 2006 y 2013) con un espacio expositivo en Nueva York. Con formación en Economía e Historia del Arte, Jimena López de la Serna es ahora la que lleva las riendas del centro de arte contemporáneo, que se estrenó como tal –superada su antigua condición de galería– con una exposición de Peter Halley antes de dar paso a la de Katz. Así que es ella la que, como testigo privilegiada de su carrera profesional, pero también de su evolución personal, nos guía en esta radiografía del pintor estadounidense.

No es fácil etiquetar a Alex Katz, aunque la de pionero del arte pop es una

En la página anterior, algunas de las obras de Katz en su estudio de Nueva York, con retratos divididos y pinturas de flores. Sobre estas líneas, un rincón del espacio.

PORTADA



Sobre estas líneas,
otra imagen del pintor
estadounidense.

de las descripciones que le acompañan asiduamente. Quizás sea uno de sus principales valores, la dificultad de incluirle en una categoría. "Hay en él algo de arte pop," explica López de la Serna, como el uso de los colores planos y brillantes, la preferencia por las escenas cotidianas, la transformación de la imagen a través de su repetición y fragmentación o la influencia de los medios de comunicación de masas, cuyo surgimiento y *boom* acompañó los inicios de Katz en las décadas de los 50-60 del siglo pasado. "Pero hay también algo de abstracción, sobre todo en los paisajes –continúa–, y de pintura figurativa en los retratos, a los que, además, dota de cierto aire renacentista, especialmente en la forma de posar."

Sea lo que sea, lo que hacía Alex Katz no era nada común cuando empezó, en unos años dominados por el expresionismo abstracto que encarnaba Jackson Pollock. Tratar de abrirse paso pintando retratos planos de colores primarios no parecía la mejor opción. Pero fue lo que decidió: "Hacer retratos fue una forma de escapar de todo lo relativo a la pintura de mi época. Comencé a hacerlos para alejarme de Pollock principalmente," comentaba hace tres años en una entrevista. Y añadía: "Yo no quiero contar historias con mis cuadros, por ese motivo pinto la apariencia. Básicamente, pinto lo que veo ante mí. El realismo es lo que siempre he querido hacer; busco que mi obra luzca como nueva."

Así que no fue el suyo, ni mucho menos, un éxito fulgurante. Pero Katz, que ha confesado en alguna ocasión su empeño en pasar a la posteridad como "un maestro," exhibió en el ejercicio de la pintura la misma disciplina que durante casi toda su vida ha acompañado su rutina de ejercicios físicos. Nada de lo que arrepentirse por tanto: "Todo lo que soy se lo debo a esos años de búsqueda de identidad. Gracias a ese tiempo de marginación e incomprensión, conseguí encontrar el estilo que más me encajaba," comentaba en una conversación con GENTLEMAN en 2016.

Y era el suyo "un estilo muy nuevo, muy diferente," apostilla López de la Serna, quien cree que, poco a poco reconocido por la crítica, la consagración definitiva de Katz llegó cuando su influencia empezó a ser palpable en otros artistas, como los también norteamericanos Elizabeth Peyton, casi 40 años menos que él y retratista convulsa, y David Salle, con una variada obra entre la abstracción y el grafiti en la que los retratos recuerdan inconfundiblemente los trazos de Katz. Fue, en cualquier caso, una consagración tardía, cuando Katz rondaba los 70, pero universal: su obra forma parte de las colecciones de los grandes museos como el Metropolitan o el MoMA de Nueva York, la Tate Modern de Londres, el Albertina de Viena, el Centre Pompidou de París o el Reina Sofía de Madrid. Y el Thyssen-Bornemisza, también en Madrid, le dedicó una

amplia retrospectiva el verano pasado con la colaboración del López de Serna CAC.

Precisamente, el Museo Albertina vienes programa estos días, hasta el 4 de junio, la exposición *Cool Painting*, dedicada al que califica como uno de los “exponentes más importantes del arte contemporáneo estadounidense”. También el museo Voorlinden, de la localidad de Wassenaar, en Países Bajos, le ha programado para este verano (desde el 10 de junio hasta el 1 de octubre); así como la galería Gladstone, en Seúl, Corea (del 20 de agosto al 21 de octubre). Una atención que, quizás, sirva para poner en cuestión una de sus afirmaciones en esta misma revista: “No le gusto a mucha gente, pero es normal, mi estilo es muy agresivo”, dice entre la confesión y la ironía.

La belleza de su entorno

Fruto quizás de esa apuesta decidida por pintar lo que ve, el estadounidense ha convertido su entorno en la principal fuente de inspiración. A él pertenecen la mayoría de los modelos para sus retratos. Con una destacada presencia femenina, su mujer, Ada, a la que pintó por primera vez a finales de los años 50, es una constante, una musa presente en centenares de sus obras. Y ese entorno, principalmente el rural de las afueras de Maine, inspira también gran parte de sus paisajes. “Su búsqueda de la belleza en lo que le rodea –explica el CAC López de la Serna en la presentación de la exposición– le ha llevado a centrarse en su entorno más inmediato: familiares y amigos de su círculo más cercano a los que capta tanto en el ambiente urbano del Soho neoyorquino como en la zona costera de Maine, tratando de representar el momento presente, aquí y ahora”. Con una “obsesión”, en palabras de la directora del centro: el tratamiento de la luz, su incidencia sobre las superficies, con especial atención a los reflejos en el agua en el caso de los paisajes rurales.

Despliega Alex Katz un minucioso proceso en la creación de cada una de sus obras, según nos cuenta Jimena López de la Serna: elabora primero una tabla en óleo que le sirve principalmente para centrar la escena y anotar aspectos cromáticos y



luminosos; traslada luego esa creación a un dibujo a carboncillo en una superficie de las dimensiones que tendrá la obra final y que le sirve para definir los contornos; y entonces sí acaba plasmando los colores y formas de la obra definitiva en el lienzo.

De espíritu aún “muy joven”, explica la directora del López de la Serna, “carismático, inteligente, ordenado y pasional en su trabajo”, la absoluta “prioridad” de Alex Katz sigue siendo la pintura, y la que determina sus intereses: sigue a nuevos artistas y encuentra en el arte el motor de sus conversaciones, de sus encuentros con quienes comparten inquietudes similares. Y, además, despliega un ingenioso sentido del humor; y eso, al fin y al cabo, también es un arte. ■

Sobre estas líneas, imagen del López de la Serna CAC, en Madrid, con dos de las obras del pintor norteamericano que se exponen en la actualidad: *Tracy* (2006), a la izquierda, y *Red Door* (2005).



MADRID

El tiempo presente, según Alex Katz

Cuando el mundo del arte giraba en torno al expresionismo abstracto, decidió seguir los cánones del estilo figurativo. Debido a ello, se le consideró precursor del arte pop; aunque “siempre me están situando en un contexto al que no pertenezco”, proclama. En esta muestra coinciden los icónicos retratos de glamurosos personajes de su Nueva York natal con famosos paisajes que esconden un perfecto equilibrio entre lo abstracto y lo figurativo.

'ALEX KATZ'. López de la Serna CAC. Hasta el 18 de julio.
lopezdelasernacac.com