

good2b.es, 13 febrero 2013

good2b™

Summer in Maine by Alex Katz

martalobaton



Summer in Maine evoca las estancias estivales de Alex Katz, el artista neoyorkino que a través de los principales géneros de su producción, el retrato y el paisaje, ha desarrollado un estilo realista que le diferencia de sus contemporáneos.

Este gran pintor neoyorkino encontró su lugar en el mundo del arte a finales de los '50 con una estética que reaccionaba ante el predominio del Expresionismo Abstracto y anticipaba el Pop Arte, conciliando la abstracción y el realismo de posguerra en un estilo que él mismo definía como totalmente americano.

Tienes hasta el 26 de abril la oportunidad de contemplar en la galería Javier López la última obra de uno de los pintores más significativos de su generación. Si disfrutas con el buen arte, no lo dejes pasar y redescubre un mundo de lo más original.

Qué: Alex Katz.

Cuándo: del 13 de febrero al 26 de abril.

Dónde: Galería Javier López (C/Guecho, 12 B).

ARTE

- ▶ **MARLBOROUGH.** Orfila, 5. ☎ 91 319 14 14. www.galeriamarlbrough.com. *Multitudes*, de Juan Genovés, y *Obra gráfica*, de Francis Bacon. Hasta el 16 de marzo. ☎
- MAX ESTRELLA.** Santo Tomé, 6. ☎ 91 319 55 17. www.maxestrella.com. *Sin título*, de Jorge Perianes. Hasta principios de abril. ☎
- LA NEW GALLERY.** Cerranza, 6. ☎ 91 369 42 69. www.lanewgallery.com. *Nieve sucia*, de Santiago Ydáñez. Hasta el 27 de marzo. ☎
- NIEVES FERNÁNDEZ.** Monte Esquinza, 25. ☎ 91 308 59 86. www.galerianievesfernandez.com. *Under Cartel*, de Simon Patterson. Hasta finales de marzo. ☎
- PILAR SERRA.** Santa Engracia, 6, Bajo Centro. ☎ 91 308 15 69. www.pilarserra.com. *Antonio Mesones*. Hasta el 12 de marzo. ☎
- POP UP ALMIRANTE.** Almirante, 8. *Colectiva*. Hasta el 28 de febrero. ☎
- TWIN GALLERY.** San Hermenegildo, 28. ☎ 91 287 00 11. www.twinstudio.es. *Un raro visitante II*. Hasta el 28 de marzo. ☎

INSTITUCIONES

- ALCALÁ 31.** Alcalá, 31. ☎ 91 720 81 17. www.madrid.org. *Blanca Muñoz. Circunnavegación 1990-2013*. Hasta el 14 de abril. ☎
- ATENEO.** Prado, 19. ☎ 91 429 17 50. www.ateneodemadrid.com. *Impactos de silencio*, de Ángel Cúber. Hasta el 28 de febrero. ☎
- BIBLIOTECA NACIONAL.** Paseo de Recoletos, 20. ☎ 91 580 78 00. www.bne.es. *El ruido alegre. Jazz en el BNE*. Hasta el 17 de marzo. *Durero grabador*. Hasta el 5 de mayo. *El despertar de la escritora femenina en lengua castellana*. Hasta el 15 de mayo. ☎
- CAIXAFORUM.** Paseo del Prado, 36. ☎ 91 330 73 00. *Cartografías contemporáneas. Dibujando el pensamiento*. Hasta el 24 de febrero. *Maestros del caos. Artistas y chamanes*. Hasta el 19 de mayo. ☎
- CASA DE AMÉRICA.** Plaza de Cibeles, 2. ☎ 91 595 48 00. www.casamerica.es. *20 años de Oscar en Cana+*. Hasta el 24 de febrero. *La luz de la selva amazónica*, de Rodrigo Petrella. Hasta el 28 de febrero. ☎
- LA CASA ENCENDIDA.** Ronda de Valencia, 2. ☎ 902 430 322. www.lacasaencendida.com. *Moderne Parbkonzepte (Conceptos modernos del color)*, de Albert Oehlen. Hasta el 5 de mayo. *Generación 2013*. Hasta el 5 de mayo. *En Casa*. Hasta el 31 de marzo. ☎
- CASA DEL LECTOR.** Paseo de la Chopera, 14. ☎ 91 700 06 76. casalector.fundaciongsr.com. *El hilo de Ariadna. Lectores / Navegantes - Germán - Lenguas para una arquitectura*, de José Freixanés - Matadero. Hasta el 17 de marzo. *Herta Müller: El círculo vicioso de las palabras*. Hasta el 31 de marzo. ☎
- CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO.** Av. Constitución, 23. Móstoles. ☎ 91 276 02 13. www.ca2m.org. *Pop Politics: Activismos a 33 revoluciones*. Hasta el 21 de abril. *Hallí Altíndere*. Hasta el 3 de junio. ☎
- CENTROCENTRO.** Pl. Cibeles, 1, 4^a. www.centrocentro.org. *El artista en la ciudad*. Hasta el 3 de marzo. *Estación Video*. Hasta el 3 de marzo. *El Legado Casa de Alba*. Hasta el 31 de marzo. *La ciudad en viñetas*. Hasta el 31 de marzo. *Fuera de serie*. Hasta el 1 de septiembre. ☎
- CENTRO CULTURAL BLANQUERNA.** Alcalá, 44. ☎ 91 524 10 00. www.cbblanquerna.cat. *Pensado en Barcelona*. Hasta el 28 de febrero. ☎
- CENTRO RUSO DE CIENCIA Y CULTURA DE MADRID.** Atocha, 34. ☎ 91 360 17 72. www.centroruso.info. *Moscú, San Petersburgo y Murovija*. Hasta el 28 de febrero. ☎
- CÍRCULO DE BELLAS ARTES.** Alcalá, 42. www.circulobellasartes.com. ☎ 91 360 54 00. *Elmyr de Hory. Proyecto Fake*. Hasta el 12 de mayo. *Círculo de Bellas Artes. Una historia*. Hasta el 10 de marzo. ☎
- CORREOS.** Pº del Prado, 1. *Cartas desde la orilla*, de María José Castaño. Hasta el 16 de marzo. ☎
- EFTI.** Fuentesrabía 4-6 y 13. www.efti.es. ☎ 91 552 99 99. *Gomorra Girl*, de Valerio Spada. Hasta el 28 de marzo. ☎

VACACIONES CREATIVAS

La galería Javier López (Guecho, 12 B, La Florida) presenta, hasta el 26 de abril, una selección de obras recientes del artista norteamericano Alex Katz (Brooklyn, 1927), considerado uno de los precursores del arte pop, unas piezas que realizó el último verano durante sus vacaciones en Maine. Precisamente, este espacio expositivo se inauguró a finales de 2010 con una retrospectiva de este particular artista, uno de los pintores más significativos de su generación. La exposición actual lleva por título *Summer in Maine*.



- ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA.** Fuencarral, 3. ☎ 91 580 87 00. De martes a domingo de 10 a 20 h. espacio.fundaciontelefonica.com. *Virxilio Vieitez*. Hasta el 19 de mayo. ☎
- FUNDACIÓN BANCO SANTANDER.** Ciudad Financiera. Boadilla del Monte. ☎ 91 259 67 18. www.fundacionbancosantander.com. *Out of the House. Colección Cranford de arte contemporáneo*. Hasta el 16 de junio. ☎
- FUNDACIÓN CANAL.** Mateo Inurria, 2. ☎ 91 545 15 03. www.fundacioncanal.com. *David Hockney. Seis cuentos de los hermanos Grimm*. Hasta el 14 de abril. ☎
- FUNDACIÓN MARCH.** Castelló, 77. ☎ 91 435 42 40. www.march.es. *De la vida doméstica. Bodegones flamencos y holandeses del siglo XVII*. Hasta el 3 de marzo. ☎
- FUNDACIÓN MAPFRE.** Paseo General Perón, 40. ☎ 91 581 16 28. Sala Azca. www.mapfre.es. *Manuel Álvarez Bravo*. Hasta el 19 de mayo. ☎
- FUNDACIÓN MAPFRE.** Paseo de Recoletos, 23. ☎ 91 581 16 28. www.mapfre.es. *Luces de bohemia / Impresionistas, postimpresionistas y el nacimiento del arte moderno*. Hasta el 5 de mayo. ☎
- FUNDESARTE.** General Zabala, 12. ☎ 91 561 02 62. www.fundesarte.org. *Esencia*. Hasta el 28 de febrero. ☎
- MATADERO MADRID.** Pº de la Chopera, 14. ☎ 91 480 49 69. www.mataderomadrid.org. *Bienal Iberoamericana de Diseño*. Hasta el 28 de febrero. ☎
- SALA CANAL.** Santa Engracia, 125. ☎ 91 545 10 00. *Aitor Ortiz*. Hasta el 5 de mayo. ☎
- TABACALERA.** Embajadores, 51. *Bosques de luz*, de José Manuel Ballester. Hasta el 28 de abril. ☎

MUSEOS

- MUJCO.** Zorrilla, 3. ☎ 91 420 12 42. www.fundacionco.es. De martes a sábados, de 11 a 20 h. Domingos y festivos, de 10 a 14 h. Gratuito. *Ma Yansong*. Hasta el 3 de marzo. ☎
- MUSEO ABC.** Amaniel, 29-31. ☎ 91 758 83 79. www.abc.es. Abierto de martes a sábados, de 11 a 20 h. Domingos, de 10 a 14 horas. Entrada gratuita. *En el fondo, nada ha cambiado...*, de Martín Vivaldi. Hasta el 17 de marzo. *Patria común. Delibes ilustrado*. Hasta el 31 de marzo. ☎
- MUSEO DE AMÉRICA.** Av. Reyes Católicos, 6. ☎ 91 549 26 41. museodeamerica.mcu.es. Abierto de martes a sábados, de 9.30 a 18.30 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. Entrada: 3€. *Gesto sin fin*. Del 26 de febrero al 28 de abril. ☎

- MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.** Serrano, 13. ☎ 91 577 79 12. Cerrado por obras. ☎
- MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL.** Plaza de las Bernardas. Alcalá de Henares. ☎ 91 879 66 66. www.madrid.org. Abierto de martes a sábados, de 11 a 19 h. Domingos y festivos, de 11 a 15 h. Gratuito. *Arte sin artistas. Una mirada al Paleolítico*. Hasta el 7 de abril. ☎
- MUSEO DE ARTES DECORATIVAS.** Montalbán, 12. ☎ 91 532 64 99. De martes a sábados, de 9.30 a 15 h. Jueves tarde de 17 a 20 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. Entrada 3€. *Un cuerpo extraño. Rui Macedo*. Hasta el 12 de mayo. ☎
- MUSEO CERRALBO.** Ventura Rodríguez, 17. ☎ 91 547 36 46. museocerralbo.mcu.es. De martes a sábados, de 9.30 a 15 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. Jueves, de 17 a 20 h. Entrada 3€. ☎
- MUSEO LÁZARO GALDIANO.** Serrano, 122. ☎ 91 561 60 84. Abierto de lunes a sábados, de 10 a 16.30 h. Domingos, de 10 a 15 h. Martes cerrado. Entrada 6€. *El coleccionista de obsesiones*, de Bernardi Roig. Hasta el 20 de mayo. ☎
- MUSEO NAVAL.** Paseo del Prado, 5. ☎ 91 523 87 89. www.armada.mde.es. De martes a domingos, de 10 a 18 h. Gratis. ☎
- MUSEO DEL PRADO.** Paseo del Prado, s/n. ☎ 91 330 28 00. www.museodelprado.es. Abierto de martes a domingos, de 9 a 20 h, y lunes, de 10 a 20 h. Entrada: 12€. Gratis de martes a sábados, de 18 a 20 h, y domingos, de 17 a 20 h. *El joven Van Dyck*. Hasta el 3 de marzo. ☎
- MUSEO REINA SOFÍA.** Santa Isabel, 52. ☎ 91 774 10 00. www.museoreinasofia.es. De lunes a sábados, de 10 a 21 h. Domingos, de 10 a 14.30 h. Entrada: 6€. Gratis desde las 19 h. *María Blanchard*. Hasta el 25 de febrero. *Perder la forma humana*. Hasta el 11 de marzo. *Oscar Domínguez. Hasta septiembre*. *Robert Adams: el lugar donde vivimos*. Hasta el 20 de mayo. *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros*. Hasta el 16 de septiembre. *Cristina Iglesias: Metonimia*. Hasta el 13 de mayo. ☎
- MUSEO DEL ROMANTICISMO.** San Mateo, 13. ☎ 91 448 10 45. www.museoromanticismo.mcu.es. Abierto de martes a sábados, de 9.30 a 20.30 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. Entrada: 3€. *Los espejos del alma. Paisaje alemán en el Romanticismo*. Hasta el 31 de marzo. ☎
- MUSEO DEL TRAJE.** Av. Juan de Herrera, 2. ☎ 91 550 47 00. www.museodeltraje.mcu.es. Abierto de martes a sábados, de 9.30 a 19 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. Entrada: 3€. ☎
- MUSEO SOROLLA.** General Martínez Campos, 37. ☎ 91 310 15 84. museosorolla.mcu.es. Abierto de martes a sábados, de 9.30 a 15 h. Miércoles, de 9.30 a 18 horas. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. Entrada: 3€. *Sorolla. Jardines de luz*. Hasta el 5 de mayo. ☎
- MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA.** Paseo del Prado, 8. ☎ 91 369 01 51. www.museothyssen.org. Abierto de martes a domingos, de 10 a 19 h. Entrada: 9€. Gratis los lunes de 10 a 16 h. *Impresionismo y aire libre. De Corot a Van Gogh*. Hasta el 12 de mayo. ☎
- PALACIO DE CRISTAL.** Parque del Retiro. ☎ 91 774 10 00. www.museoreinasofia.es. De lunes a domingos, de 10 a 18 h. 8€. Miércoles gratis. *Goya y el infante Don Luis: el exilio y el reino*. Hasta el 24 de febrero. ☎
- PALACIO REAL.** Baileén, s/n. www.patrimoniolocal.es. De lunes a sábados, de 9.30 a 17 h. Domingo y festivos, de 9 a 14 h. 8€. Miércoles gratis. *Goya y el infante Don Luis: el exilio y el reino*. Hasta el 24 de febrero. ☎
- PALACIO DE VELÁZQUEZ.** Parque del Retiro. ☎ 91 467 50 62. www.museoreinasofia.es. De lunes a domingos, de 10 a 18 h. *Heimo Zobernig*. Hasta el 15 de abril. ☎
- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES.** Alcalá, 13. ☎ 91 524 08 64. www.realacademiabellasartessanfernando.com. De martes a sábado, de 9 a 15 h. *Premio Nacional de Arte Gráfico 2012. Luis Gordillo*. Hasta el 24 de febrero. *Experiencias de la modernidad (1916-1956)*. Hasta el 10 de marzo. ☎

Para cualquier información sobre exposiciones en Madrid, puede escribirnos a ARTE.METROPOLI@ELMUNDO.ES

El País - Cultura, 25 febrero 2013

EL PAÍS

CULTURA

El último verano de Alex Katz

La serie 'Summer in Maine' del artista estadounidense viaja a la galería Javier López de Madrid

ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS | Madrid | 25 FEB 2013 - 00:24 CET

Archivado en: Alex Katz, Nueva York, Galerías de arte, Espacios artísticos, Comercio de arte, Estados Unidos, Arte, Cultura



'Two Women', 2012, óleo sobre lino de la serie 'Summer in Maine' de Alex Katz.

Es la rutina de siempre, el paisaje de siempre y los amigos de siempre. Como cada verano Alex Katz se traslada a Maine para disfrutar con los suyos de los meses de calor y, como cada verano, pinta sobre lo que le rodea, ese mundo de rostros de mujeres hermosas, amigos interesantes y tiempo eternamente ligero y suspendido. Una parte del último verano de Katz (Nueva York,

1928) está ahora en Madrid, en [la galería Javier López](#), representado en la serie [Summer in Maine](#). Cuadros de grandes dimensiones, unos de flores y otros de mujeres con sombrero y gafas de sol. "Siempre me han gustado los sombreros y las gafas de sol porque son artificios maravillosos de nuestro tiempo", explica el artista en conversación telefónica desde Nueva York. "Hay sueño y fantasía conectada a las gafas y sombreros. Me gusta el glamour, lo que para muchos es superficial para mí es real y positivo. No sé, ya hay demasiada gente haciendo cosas oscuras, en serio, son demasiados..."



Alex Katz, 7 mayo de 2011, Carga.

Nada que objetar al mundo perfecto de este hombre de origen ruso nacido en Brooklyn que ha logrado convertir sus retratos en símbolos de cierta clase rica y bohemia y el bello rostro de su mujer, Ada (imperturbable bajo el sol de Maine o bajo la lluvia de Nueva York) en icono absoluto de su obra. Con sombrero o con pañuelo, la intimidad de Ada forma ya parte de la historia del arte de la segunda mitad del siglo XX. "Esa fue mi intención desde siempre: convertir en universal algo tan pequeño como mi intimidad".

Katz divide su tiempo y su trabajo en la temporada de invierno y la de verano. "Mi verano se extiende hasta noviembre, que es cuando suelo acabar, ya en Nueva York, los cuadros que empecé en Maine. allí solo tomo apuntes, de muchas cosas, y luego esos apuntes van evolucionando. Es el propio cuadro el que decide su tamaño final". Flores y cabezas iluminadas por el sol y por los impagables colores de Katz: "La luz de Maine me gusta mucho, es diferente, muy diferente a la de Nueva York. Desde la primera vez que fui allí decidí que no quería dejar de verla el resto de mi vida".

Pese a su intensidad, los cuadros de Katz poseen una extraña cualidad: no hay melancolía en ellos. "Mi obra habla del presente, mi tiempo es el presente. No hay narrativa, no existe pasado. Nada de lo que vemos en ella desaparecerá".



La obra 'White Impatiens 1', 2012, "óleo sobre lino, de Alex Katz.

Tendencias del Mercado del Arte nº 61, marzo 2013

ALEX KATZ

Este espacio se inauguró en 2010 con una gran muestra del artista norteamericano, ahora vuelve con el trabajo realizado durante las vacaciones del último verano en Maine, de ahí su título, *Summer in Maine*. Retratos y paisajes, economía de la línea y sutileza en el color, cromías claras y definidas, algo que ha hecho que se considere su obra como un estilo "totalmente americano". Alex Katz (Brooklyn, 1927) surgió con una obra figurativa como reacción al dominio del expresionismo abstracto y anticipando el Pop Art que aún rige como el último gran movimiento del arte en la escena internacional. Katz ama la pintura y deja que su pincel se explaye sin entretener con detalles, ejerciendo un magisterio incontestable. Los grandes lienzos abundan en un lenguaje riguroso y plasticista. [En imagen: *Elisabeth*, 2012. Cortesía Galería Javier López].

Galería Javier López | Guecho 12B, La Florida. 28023 Madrid | www.galeriajavierlopez.com | A partir de 45.000 dólares



ROB CARTER

Hay obras que sugieren varios mundos en uno, estas que referenciamos sirven de ejemplo idóneo de Carter, polisémico, multimedia inglés, nacido en Worcester, 1976, vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Utiliza fotografía, animación stop-motion y video time-lapse para interaccionar las estructuras arquitectónicas continuas o exentas. También la naturaleza y su desarrollo, de la que nos protegen los edificios. Con rubro *Faith in a Seed*, vemos esta primera exposición, en esta galería y en Madrid, de este raro autor poniendo de manifiesto la fineza de un trabajo singular. Fotografías, videos, audios para una teoría de vida en la naturaleza.

Galería Arnés y Röpke | Juan de Mena 12. 28014 Madrid | www.galeriaarnesyropke.com | De 850 a 17.500 euros



VILATÓ

Es la séptima exposición de Vilató en pocos meses. Tras el gran homenaje que le rindió Barcelona, el verano pasado, Joan Gaspar expuso sus grabados y ahora, en su espacio madrileño, muestra sus *Pinturas y esculturas*, aunque también hay dibujos, excelentes, puesto que es la base de su obra. Javier Vilató (Barcelona 1921-Paris 2000), es sobrino carnal de Picasso y tuvo con él una relación privilegiada, lo que no es suficiente para despachar de un vistazo su obra, como hacen algunos, tildándola de picassiana, puesto que su mayor influencia es Paul Klee. Pinturas de los años 50 a 90 y tres esculturas para un conjunto exquisito, lleno de temura e ironía, como era él: alegre, resuelto, liberal, hechicero. Su consideración no ha cesado de crecer; lo seguirá haciendo, porque eso demanda su dimensión plástica.

Galería Joan Gaspar | General Castaños 9. 28004 Madrid | www.galeriajoangaspar.com | De 10.300 a 36.000 euros

MIRADAS DE MUJER

Acompañando en el tiempo el festival homónimo, Artur Ramon muestra la obra de cuatro mujeres artistas. Una colectiva de autoras que ya han expuesto en solitario en la galería: la abstracción táctil y textil de



Anke Blaue, la claridad figurativa de Leticia Feduchi, los bodegones líricos y sensuales de Alicia Marsans y la poética gestual, conceptual refinada de Dominica Sánchez, que ha roto su silencio expositivo. Cuatro pinceles y cuatro estilos diferentes que conjunta un bello mosaico plástico de diferente intensidad. Autoras que aman el gesto y la melodía, destacando el trabajo exquisito de Dominica Sánchez, especialmente en los dibujos. La calidad en este caso está por encima de la oportunidad.

Artur Ramon Art | Palla 25. 08002 Barcelona www.arturamon.com | De 900 a 8.000 euros

arte



Declaración de guerra a la guerra

'L'ART EN GUERRE. FRANCIA. 1938-1947. DE PICASSO A...'

Museo Guggenheim (Bilbao). Del 16 de marzo al 6 de septiembre. www.guggenheim-bilbao.es

Se suele decir que en tiempos de crisis los creadores responden aportando nuevas y reaccionarias ideas frente a la injusticia social. Esta es, por consiguiente, la historia que se cuenta aquí: la de un nutrido grupo de artistas, hoy nombres fundamentales del arte con mayúsculas, que en el dramático y oscuro contexto vivido en Francia durante la

Segunda Guerra Mundial y la ocupación nazi se rebelaron frente a las consignas oficiales mediante novedosas respuestas estéticas. *L'Art en guerre. Francia, 1938-1947: de Picasso a Dubuffet* es una ambiciosa exposición organizada por París-Musées, el Musée National d'Art Moderne de la Ville de París y el Museo Guggenheim, que reúne más de 500 obras de un centenar de artistas –incluyendo documentos, fotografías y películas inéditas– que demuestran cómo estos creadores resistieron y reaccionaron «haciendo la guerra a la guerra» con los formatos y materiales impuestos por la

penuria. Trabajaron en los lugares más hostiles a toda expresión de libertad: fue el caso de artistas como Max Ernst o Wols, enviados a campos de internamiento; o Joseph Steib, que logró pasar desapercibido y esconder sus subversivas obras, refugiándose en la clandestinidad. Otros como Joan Miró, Marc Chagall, Dalí, Marcel Duchamp o Fernand Léger se vieron obligados a huir del país, e incluso maestros de referencia como Picasso, Matisse o Pierre Bonnard se refugiaron en el sur. Sin duda, una época dolorosa que ahora revivimos como el mayor canto a la libertad del mundo del arte.

De verano con Alex Katz

Mientras su serie *Smiles* (*Sonrisas*, 1993) sigue deslumbrando a los visitantes del Guggenheim de Bilbao, hasta finales de octubre, llega a Madrid la obra más reciente del artista estadounidense Alex Katz (Brooklyn, 1927). Conocido desde los sesenta por su innovador estilo realista y apasionado de la simplicidad de línea, el colorido y el retrato, *Summer in Maine* reúne varios cuadros realizados por el pintor durante sus últimas vacaciones.



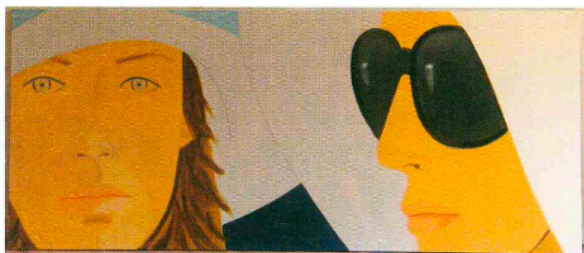
'SUMMER IN MAINE'. Galería Javier López. (Madrid). Hasta el 26 de abril. www.galeriajavierlopez.com

Real como la vida misma

El Museo Thyssen da la bienvenida a la primavera con una amplia exposición dedicada al hiperrealismo, corriente pictórica surgida en Estados Unidos a finales de los años sesenta bajo el auspicio de la galería Louis K. Meisel. La muestra incluye trabajos de maestros como Richard Estes, John Baeder, Robert Bechtle, Tom Blackwell o Robert Cottingham.

'HIPERREALISMO 1967-2012'. Thyssen (Madrid). Del 22 de marzo al 9 de junio. www.museothyssen.org

Arte y Parte nº 104, abril - mayo 2013



Alex Katz: *Two Women*, 2012.
Óleo sobre lino, 121.92 x 289.56 cm

ALEX KATZ

Javier López
Guecho, 12 B. Madrid
Hasta 26 abril

Museum der Moderne Mönchsberg
Mönchsberg 32. Salzburgo
Hasta 7 julio

Desde la década de los cincuenta en que se dio a conocer, el norteamericano Alex Katz (Brooklyn, 1927) se ha consolidado fuera y dentro de su país como uno de los pintores ligados a la figuración con mayor personalidad y fidelidad a un estilo propio. Su obra, cuyos dos ejes fundamentales lo constituyen el retrato y el paisaje, revela un estado de la realidad circundante luminoso, nítido y delicado pero a la vez inesperadamente firme y convincente. Heredero tanto de los grandes formatos del expresionismo abstracto y de su vivencia de la superficie coloreada envolvente como de las *Color Field paintings*, a los que él suma la iconografía, la superficie plana del color o la línea clara característicos del pop, Katz se instala finalmente en un espacio propio muy particular, inimitable y rápidamente reconocible en el cual los elementos realistas se conjugan con los abstractos con acertada despreocupación. En «Summer in Maine» las obras seleccionadas, como nos indica el título de la muestra, son parte de sus últimas creaciones, pintadas durante sus últimas vacaciones estivales en dicha localidad, donde el artista vuelve a incidir en sus temas, estilo y personajes. Ó. A. M.

DANIEL VERBIS

La Caja Negra
Fernando VI, 17 - 2.º I. Madrid
Hasta 18 mayo

Si algo caracteriza la posición de Daniel Verbis (León, 1968) en su trabajo son los términos tan exigentes con que reflexiona sobre los límites de la pintura justo desde su perímetro. En efecto, el artista mantiene una de las posturas más inquisitivas sobre la naturaleza de lo pictórico, encabezando a toda una corriente de creadores que en los últimos tiempos están abordando la nueva demarcación de dicho territorio bajo los epígrafes de la pintura sin pintura, la pintura de campo expandido y otros. Por su parte,



Daniel Verbis: *Bosque verde*, 2009.
Acrílico sobre papel, 100 x 210 cm

Verbis aborda esta reflexión plástica y disciplinar desde el territorio del mural, la instalación o la fotografía, también con frecuencia por medio de materiales inesperados, como el hilo, la plastilina... Sus formas, característicamente abstractas y de incierta raigambre orgánica, tienen en esta exposición un punto de partida en el mundo vegetal: los anillos y los nudos de la madera, el proceso de suberificación y lignificación, el hacerse concreto el lento palpito de lo vital. En esta ocasión nos presenta bajo el título de «Episiotomía ocular» una nueva serie de pinturas, trabajos sobre papel y obra gráfica además de un libro intervenido, obras todas ellas fuertemente ligadas entre sí, que nos darán debida cuenta de sus más recientes investigaciones. Ó. A. M.

Domus Didaci, 15 abril 2013

lunes, 15 de abril de 2013

071.04* ALEX KATZ . SUMMER IN MAINE.
GALERIA JAVIER LÓPEZ. La Florida. Madrid

Domus Didaci

El blog de las Bellas Artes y la Poesía. UT PICTURA POESIS



Alex Katz, (Brooklyn, 1927), es un precursor y un artista consagrado, cuyo paradigma ha sido adoptado por otros muchos pintores alrededor del mundo.

La arquitectónicamente destacable Galería Javier López nos proporciona una nueva oportunidad de contemplar y valorar la obra de este artista, que, volando sobre su edad, sigue trabajando con la misma intensidad y pasión, que lo haría un joven novel deseoso de abrirse camino.

En efecto, la obra presentada está compuesta por una decena de cuadros de gran formato, (óleo sobre lienzo), y otras tantas obras de pequeño formato, (óleo sobre tabla), a modo de bocetos o "notas previas". Son cuadros que recogen sus "vivencias" tenidas durante sus vacaciones en Maine, durante el pasado verano, recogidas en retratos de familiares y amigos, cuyo modelo expresivo se ha convertido en símbolos de la contemporaneidad, a pesar de su impronta un tanto camp o retro, pues esencialmente es la atemporalidad su signo diacrítico.

En estas últimas obras la economía de la línea y el matizado uso del color nos hablan de la seguridad y claridad de una visión, que ha mantenido a lo largo de su carrera.

Se trata de imágenes esenciales, luminosas, directas y nítidas, en las que una paleta reducida, pero intensa y sensual, se combina con una pincelada ligera, para representar los motivos en una particular perspectiva bidimensional, que impide cualquier etiquetamiento.

Es conocido que Alex Katz encontró su lugar en la escena artística norteamericana a finales de la década de los 50, con una estética que anticipaba el Pop Art, conciliando la abstracción y el realismo de posguerra en un estilo figurativo que definió como "totalmente americano", y, en efecto, rememora a los pintores de la "Ashcan School" y a Hopper entre ellos.

Del movimiento abstracto americano le interesaron el gran formato y el énfasis en la superficie plana del cuadro. Como "avant garde" del Pop Art, la influencia de los nuevos medios de comunicación, el uso de colores planos y brillantes y la preferencia por escenas de la vida cotidiana aparentemente intrascendentes.

Frente al grafismo opta por la exploración de la luz, como elemento modulador de la superficie pictórica. Su interés por las manifestaciones creativas de la cultura de masas (el cine, la publicidad, el cómic, la fotografía) lo aproximan a la sensibilidad plástica de los artistas de las nuevas generaciones.

Katz realiza una personal lectura del retrato, ya que su objetivo no es una representación fidedigna de los rasgos físicos o el estudio psicológico del retratado. Pintados del natural en una sola sesión, a pesar de sus amplias dimensiones nos resultan profundamente íntimos: El personaje mira al espectador o bien se gira para darle la espalda en un recurso de acostumbrada familiaridad, que caracteriza su interpretación de la cotidianidad de estas escenas.

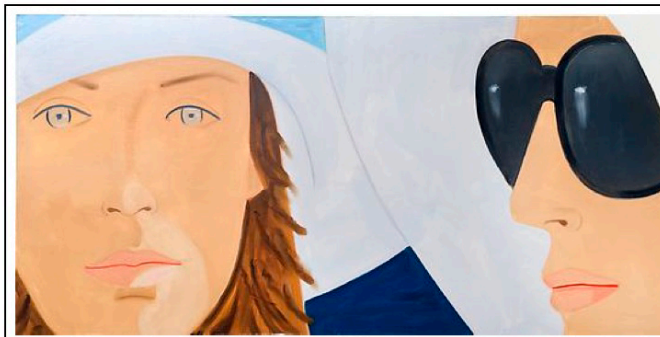
El paisaje es el otro género pictórico predilecto desde que estudiaba arte en Maine, entendiendo la naturaleza como un conjunto de espacio y luz en constante evolución.

En sus últimas series sobre flores hay una vitalidad atemporal, que ya se intuía en sus conocidas composiciones paisajísticas de los 90. En éstas, las brillantes manchas cromáticas, que definen los distintos tipos de flores, destacan sobre campos planos. Son formas que están a punto de disolverse en la abstracción y en la uniformidad del tono, elemento recurrente en sus estilizadas imágenes, que el pintor reconoce como más instintivas que descriptivas.

Lloviendo piedras, 20 abril 2013

sábado, 20 de abril de 2013

Alex Katz, Summer in Maine



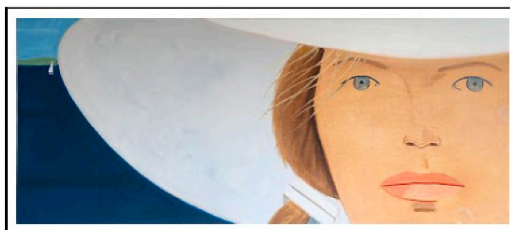
Alex Katz (Brooklyn, 1927) muestra en la Galería Javier López de Madrid un conjunto de sus últimas pinturas en Maine, el verano pasado. *Summer in Maine* refleja estas vacaciones en su tradicional grupo de modelos: su mujer Ada y sus amigos, también el paisaje que los acoge.

—Mi verano se extiende hasta noviembre, que es cuando suelo acabar, ya en Nueva York, los cuadros que empecé en Maine. allí sólo tomo apuntes, de muchas cosas, y luego esos apuntes van evolucionando. Es el propio cuadro el que decide su tamaño final. La luz de Maine me gusta mucho, es diferente, muy diferente a la de Nueva York. Desde la primera vez que fui allí decidí que no quería dejar de verla el resto de mi vida.

De esta manera, como si estuviese haciendo acopio de recuerdos con una cámara fotográfica, Katz plasma lo que le rodea: su familia y su círculo de conocidos y su entorno. El Soho en Nueva York y los paisajes y las playas de Maine en verano.

—Esa fue mi intención desde siempre: convertir en universal algo tan pequeño como mi intimidad.

Katz, que dice ser el auténtico creador del Pop Art, se caracteriza por su



inconfundible estilo realista a caballo entre el cómic y el pop. Sus líneas sencillas y sus composiciones planas, con unos colores básicos pero matizados, que ocupan grandes lienzos en los que los personajes se abstraen sobre los fondos planos, esto lo lleva, en los años 60, a recortar sus retratos sobre madera con la forma de las siluetas, como si fuesen iconos bizantinos, aunque en vez de santos y reinas pintase los personajes de Antonioni en *La noche* o en *Blow-Up*.

—Y lo que me ocurrió con Picasso es que estudié su obra mucho tiempo y empezó a parecerme parte del sistema. Le admiraba, pero me di cuenta de que tenía que salir de ahí y liberarme, tomar aire, y pertenecer a mi tiempo, no al suyo. Tenía que dejar su valía como parte de mi subconsciente y que sus formas esquemáticas estuviesen presentes aunque de una forma no opresora.

Lloviendo piedras, 20 abril 2013

Como no podía competir con sus genialidades me dediqué a competir con sus debilidades. Picasso no pintó grandes formatos ni paisajes, y yo encontré ahí mi camino para liberarme. También con los temas: dediqué muchos años para pintar sólo las formas de la calle, no era tiempo de hacer bodegones, y tampoco podía superar los suyos. Además, había muchos intentando hacer lo mismo que él.



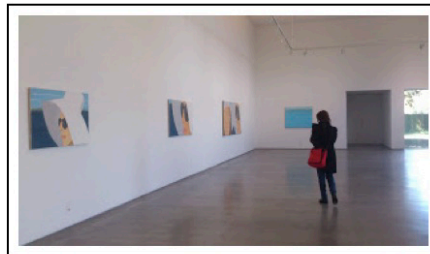
Cuando en Estados Unidos, a finales de los cincuenta, arrasaba el Expresionismo Abstracto, Alex Katz buscó otra manera de expresarse anticipando el Pop Art mediante un lenguaje personal

que aunaba la abstracción bidimensional con lo figurativo y el realismo de posguerra, un estilo que Katz definió como

“totalmente americano”.

—La abstracción es el drama de mi pintura. Aprendí bajo el ala paternalista de los abstractos, pero en realidad lo que quería era descolgarlos del muro.

Utiliza el gran formato, como los pintores del expresionismo abstracto, y la superficie plana del lienzo en la que refleja la luz, pero



también se refiere a los *mass media*: el cine, la publicidad, el cómic, la fotografía... que le acercan a una generación de artistas más jóvenes. Y no duda en usar colores planos y brillantes para relatar la vida cotidiana de la sociedad norteamericana.

—Yo inventé el arte pop y luego otros me quitaron la comida. A finales de los años 50 empecé a pintar fondos planos cuando nadie lo hacía porque quería hacerlo de acuerdo con mi tiempo, y me inspiraba en el cine, las revistas, la televisión. Quería liberarme, hacer algo vivo y para eso debía mirar fuera del arte. Por entonces, no había ningún movimiento pop, éramos muy pocos los que pintábamos así, y entré en contacto con Robert Rauschenberg y Jasper Jones. Quedábamos para cenar y para hablar de pintura porque hacíamos casi las mismas cosas, pero sin preguntarnos, y no había ningún movimiento. Ya entonces ellos pintaban con pincelada blanda, desvaída, y yo marcaba los contornos sobre el fondo plano. Así que, ¿molestarme? Ya soy un hombre mayor...

Lloviendo piedras, 20 abril 2013

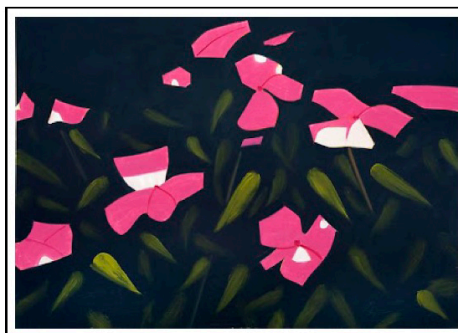


Sus retratos sus elegantes figuras se han convertido en iconos de la modernidad. No busca el realismo de los rasgos físicos o hacer un retrato psicológico del modelo, los pinta en una única sesión y el personaje nos mira o nos da la espalda con desvergüenza, con familiaridad, lo que nos hace sentir muy cercano al retratado.

—Me interesa la poesía. Me gustaba la música en los 50 y la poesía en los 60. Stan Getz, Lester Young, Charlie Parker, Miles Davies, John Ashbery, Kenneth Koch, Frank O'Hara...

La simplificación del paisaje, reduciéndolo a objetos, a plantas, a flores, lo lleva a su mínima expresión mediante una perspectiva bidimensional, pero intensa y poética, aunque carente de melancolía.

—Mi obra habla del presente, mi tiempo es el presente. No hay narrativa, no existe pasado. Nada de lo que vemos en ella desaparecerá.

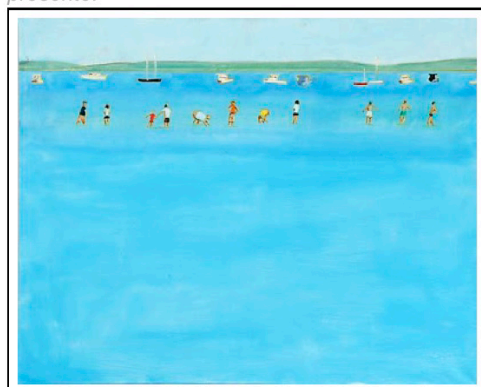


Sus flores recuerdan

la grafía de la pintura tradicional japonesa, con su búsqueda de la armonía, en la composición, y del lirismo conseguido a través del color; a la vez que casi se disuelven, de tanto simplificarse, en la abstracción.

En los paisajes, plenos de color, refleja el paso del tiempo como hacía Monet; la repetición de motivos nos recuerda lo efímero de la vida.

—Mi pintura es para el tiempo presente, para eso pinto, para el momento. Hay quien lo hace para el mañana y yo para el hoy, como si fuera la música. La pintura es muy técnica, muy remota y mi preocupación es conectarla con el presente. Quiero que suene a jazz. La eternidad sólo existe en el presente.



exit-express.com, 7 mayo 2013



Alex Katz en Galería Javier López

ALEX KATZ EN GALERÍA JAVIER LÓPEZ

EXIT EDITOR | 7 mayo, 2013



El 14 de mayo cierra la muestra *Summer in Maine* donde descubrir a través de imágenes estivales, paisajes y retratos de amigos del artista, el estilo propio de Katz donde el realismo se aleja del hiperdetallismo para sumergirnos en la simplicidad y el color.

Imagen: **Alex Katz**. *Bathing Cap (Suzette)*, 2010.

[exit-express.com]