

Nuevo #29, diciembre 2024

funciona como una plataforma vibrante que permite que estas voces y preocupaciones cobren vida. En el contexto actual de inestabilidad y horizonte incierto -marcado por el avance de la inteligencia artificial y la automatización, el impacto duradero de la pandemia, conflictos bélicos, y las crisis migratoria y climática- esta generación se muestra profundamente consciente de la fragilidad y lo transitorio. La exposición, comisariada por Isabella Lenzi, está anclada en un Madrid y en una España que enfrentan sus propios retos específicos, pero también resuena con preocupaciones globales. Los trabajos de **Paloma de la Cruz**, **Juan Couder**, **Lorenzo García-Andrade**, **Raquel G. Ibáñez**, **Luis Lecea Romera**, **Ana Beatriz Lozano Sinausía**, **Yosi Negrín**, **Federico Pozuelo** y **Javier Ruiz del Río**, **Pilar del Puerto** y **Alfonso Valero Amores** conforman esta *Caja de Resonancia*.

<https://www.comunidad.madrid/Cultura>

ALEX KATZ

CAC LÓPEZ DE LA SERNA (MADRID)

Hasta el 14 de marzo de 2025

Un capricho navideño en un espacio de ensueño. La exposición del artista norteamericano **Alex Katz** (Brooklyn, 1927), quien con sus icónicos retratos y paisajes ha condensado la esencia de su contemporaneidad, de la sociedad y la cultura a las que pertenece.

Su estilo figurativo es ya referente singular, y al tiempo "totalmente americano". El conjunto de pinturas seleccionado para la ocasión ofrece magníficos ejemplos de ese estilo depurado e inconfundible, con predominio de los grandes formatos y dos constantes como son la presencia femenina y los espacios naturales de Maine. En palabras de la comisaria de Katz en el Colby College Museum of Art en Waterville (Maine), **Kiko Aebi**: "A lo largo de sus más de siete décadas de carrera, ha trazado un camino singular, produciendo algunas de las imágenes más icónicas de nuestro tiempo. Tanto en sus retratos de amigos y familiares como en sus representaciones del paisaje de Maine, su obra nos sintoniza con las formas en que vemos e interactuamos con el mundo que nos rodea. Además, sus contribuciones al teatro y la danza y los numerosos proyectos realizados en colaboración con poetas han ampliado la noción de colaboración artística. Pocos artistas han marcado de forma tan indeleble el curso del arte en los siglos XX y XXI". Este mundo sería mucho más feo sin la existencia de Alex Katz y sus pinturas. Imperdible.
<https://www.lopezdelasernacac.com>

UN LIGERO VUELO

Casal Solleric (PALMA DE MALLORCA)

Hasta el 8 de enero

Cecilia Paredes es una artista multimedia peruana

Vogue Spain, 9 diciembre 2024

PLANES

Las exposiciones imprescindibles para un 2025 cargado de arte

Desde la exposición retrospectiva de Hilma af Klint en Bilbao hasta la primera retrospectiva de Gabriele Münter en Madrid, pasando por el arte experiencial de Michihiro Shimabuku en Santander: estas son algunas de las propuestas más sustanciales de la actualidad cultural en toda España

POR PATRICIA FRANCO, CECILIA CASERO Y MARÍA QUILES
9 de diciembre de 2024

2025 llega con una gran variedad de exposiciones y ferias con propuestas artísticas de todo tipo. Una riqueza cultural que da comienzo al año en un periodo que viene cargado de opciones de todo tipo de estilos y para todos los gustos.

Las mejores exposiciones de arte en España

- [Alex Katz \(Del 21 de noviembre de 2024 hasta el 14 de marzo de 2025, en el El CAC López de la Serna, en Madrid\)](#)
- [Gabriele Münter \(Del 12 de noviembre de 2024 al 9 de febrero de 2025, en el Museo Thyssen Bornemisza, en Madrid\)](#)

Alex Katz (Del 21 de noviembre de 2024 hasta el 14 de marzo de 2025, en el El CAC López de la Serna, en Madrid)



Obra de Alex Katz Pedro Martínez de Albornoz

Este Centro de Arte Contemporáneo presenta una exposición que homenajea la obra del artista norteamericano **Alex Katz** (Brooklyn, 1927), caracterizado por sus retratos y paisajes llenos de contemporaneidad. Un conjunto de obras recogidas en un mismo espacio con las que percibir su estilo “totalmente americano”, predominado por grandes formatos y dos constantes como la presencia femenina y los espacios naturales de Maine. Sus últimas inspiraciones se encuentran en su entorno más cercano: su mujer Ada, quien protagoniza muchos de sus cuadros más reconocidos. Un artista que, además, ha sido reconocido recientemente con la Medalla Nacional de las Artes “por conjurar un retrato perdurable de América”.

Woman, 12 diciembre 2024

Planes mágicos para adelantarse a la Navidad

Mercadillos especiales para hacerte con las últimas compras, talleres para fabricar tus propias coronas navideñas, meriendas con encanto y citas culturales para disfrutar del mes más brillante del año.

Isabel Loscertales - 12/12/2024, 16:48



20 / 24

Exposición Alex Katz (Madrid)

El Centro de Arte Contemporáneo López de la Serna presenta una exposición del aclamado artista Alex Katz, figura clave del arte figurativo americano. Reconocido por sus retratos icónicos y paisajes de Maine, Katz combina abstracción y realismo en grandes formatos que exploran la belleza en lo cotidiano. Una maravilla. Puedes verla hasta el 14 de marzo.

El Periódico de España, 19 diciembre 2024

AGENDA CULTURAL

Qué hacer en Madrid esta semana: un carnaval de los animales en el Español, surrealismo en familia en el Círculo, la pintura 'cool' de Alex Katz...

Daniel R. Mesa

Madrid 19 DIC 2024 20:39

EXPOSICIÓN. El trazo cotidiano de Alex Katz

Considerado el **cronista de la vida moderna americana**, Alex Katz consiguió alejarse de la técnica dominante entre sus coetáneos con un **trazo luminoso y rico en colores y formas planas** en el que acercaba dos mundos a priori lejanos: la abstracción y el figurativismo. Su perspicacia y singular mirada -más observadora que crítica-, llevó a Katz a condensar la esencia del mundo que lo rodeaba a través de **escenas cotidianas en las que retrataba a amigos, vecinos y familiares**, y que con los años conforman un coherente y valioso catálogo de las rutinas de la clase media norteamericana a lo largo de décadas enteras. La exposición, que puede verse estos días en el **CAC López de la Serna**, nos presenta un conjunto pinturas desde 1975 hasta principios de la década de 2010 que permite apreciar de cerca el personal y depurado estilo del de Brooklyn -al que tantas veces la crítica se ha empeñado en relacionar con el *pop art*-, además de varios ejemplos de su producción en gran formato, en los que la presencia femenina y los espacios naturales de Maine vuelven, como en gran parte de su obra, a ser los motivos centrales.

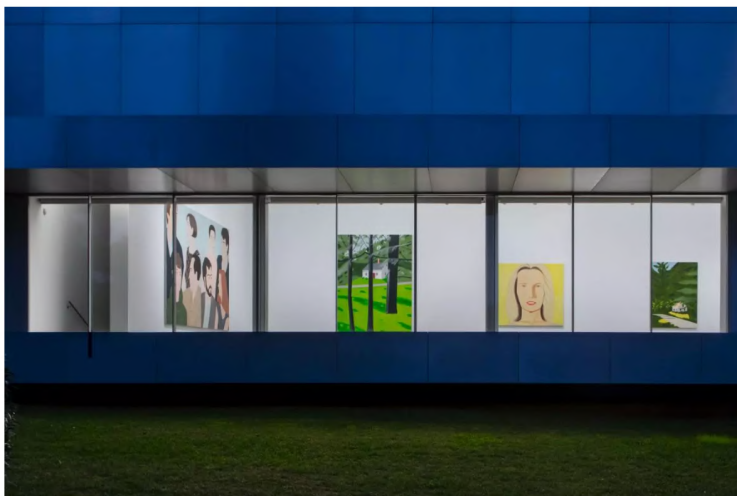
Más información

Cuándo: Hasta el 14 de marzo

Dónde: CAC López de la Serna (C/ de Guecho, 12)

Precio: Entrada libre

Web: pincha [aquí](#)



Obras de Alex Katz expuestas en el CAC López de la Serna de Aravaca. / CEDIDA

Madrid Secreto, 17 enero 2025

Las mejores exposiciones de enero en Madrid: de los juguetes de tu infancia a la revista Afal

El mes de **enero** viene cargado de exposiciones para todos los gustos y públicos: fotografía, pintura, arte inmersivo... Estas son las que no puedes perderte.

 ISABEL NIETO - REDACTORA · ENERO 17, 2025

Las exposiciones en Madrid, una ciudad llena de arte e innovación, son uno de los pilares centrales de su amplísima oferta cultural. Desde reconocidos **museos** hasta galerías de arte independientes, pasando por otros espacios expositivos menos convencionales, **las posibilidades en cuanto a exposiciones –en este caso, del mes de enero – son prácticamente infinitas.**

Por eso cada mes hacemos una selección de **las exposiciones imprescindibles que no te puedes perder en Madrid.** **Fotografía**, pintura, arte contemporáneo, experiencias sensoriales e **inmersivas**... Hay mucho donde elegir y mucho que descubrir.

3. **Alex Katz**



Crédito editorial: Pedro Albornoz / Cortesía López de la Serna CAC, Madrid

El Centro de Arte Contemporáneo López de la Serna acoge una muestra dedicada al artista norteamericano Alex Katz (Brooklyn, 1927). Un recorrido por su trayectoria que abarca **desde 1975 hasta principios de la década de 2010 a través de una docena de obras** que dan cuenta de su inconfundible estilo y de dos temas recurrentes en su producción: la presencia femenina y los espacios naturales de Maine. Todo, además, en gran formato.

Ubicación: Centro de Arte Contemporáneo López de la Serna (calle de Guecho, 12, B-C. Moncloa – Aravaca)

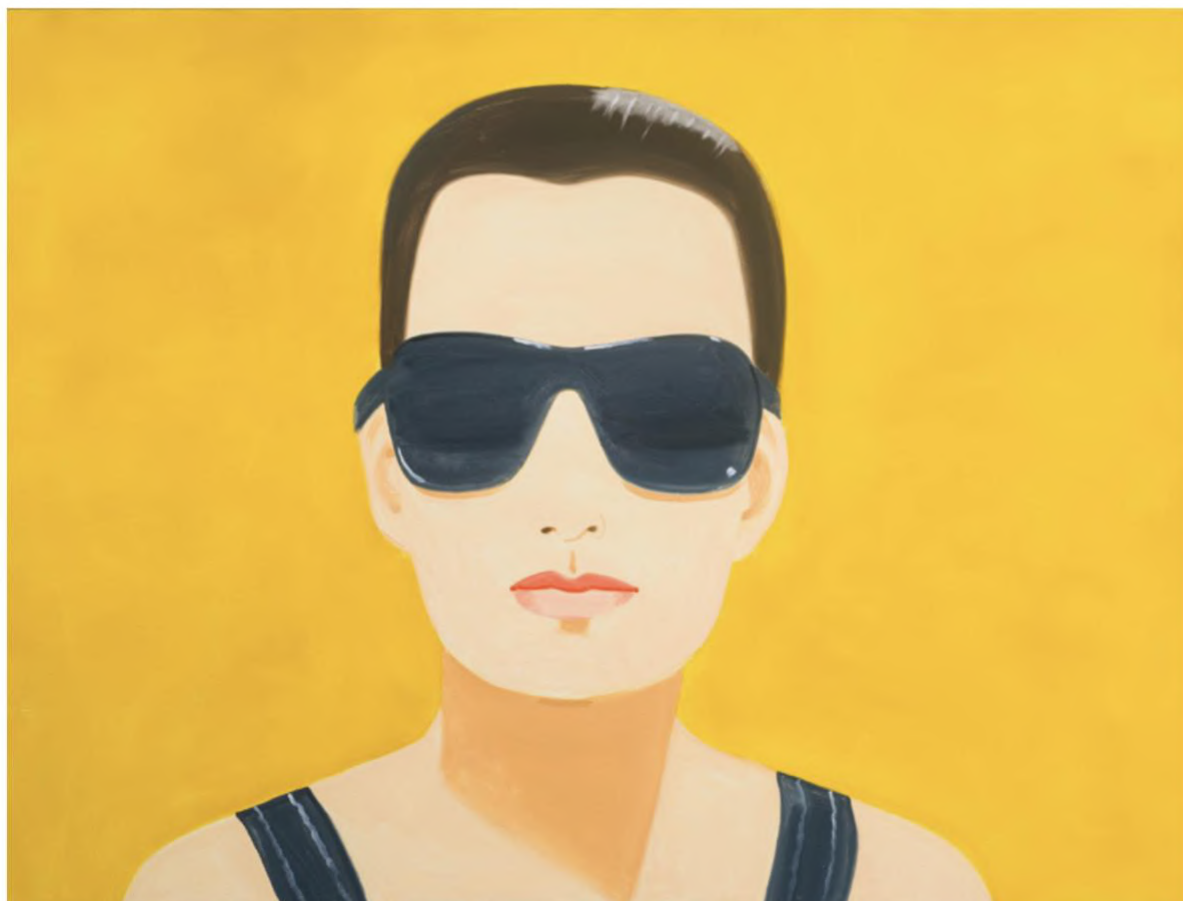
Fechas: del 3 de diciembre de 2024 al 14 de marzo de 2025

Avenue Illustrated n° 84, 22 enero 2025

ILLUSTRATEDLIFEDESIGN

PORTRAITS AND LANDSCAPES

LÓPEZ DE LA SERNA CAC PRESENTA UNA EXPOSICIÓN DEL ARTISTA NORTEAMERICANO ALEX KATZ (BROOKLYN, 1927), QUIEN CON SUS ICÓNICOS RETRATOS Y PAISAJES HA CONDENSADO LA ESENCIA DE SU CONTEMPORANEIDAD, DE LA SOCIEDAD Y LA CULTURA A LAS QUE PERTENECE, CONSIGUIENDO DEFINIR ESE ESTILO FIGURATIVO "TOTALMENTE AMERICANO".



Avenue Illustrated n° 84, 22 enero 2025

Ese estilo es con el que trataba de desmarcarse de la estética dominante a mediados del pasado siglo, al conciliar la abstracción con el realismo de posguerra, le ha dado una fama mundial que le consolida en las citas y exposiciones más especiales del planeta. El conjunto de pinturas seleccionado para la ocasión (doce obras que cronológicamente abarcan desde 1975 hasta principios de la década de 2010) ofrece magníficos ejemplos de ese estilo depurado e inconfundible, con predominio de los grandes formatos y dos constantes como son la presencia femenina y los espacios naturales de Maine.

En palabras de la comisaria de Katz en el Colby College Museum of Art en Waterville (Maine), Kiko Aebi, "a lo largo de sus más de siete décadas de carrera, ha trazado un camino singular, produciendo algunas de las imágenes más icónicas de nuestro tiempo. Tanto en sus retratos de amigos y familiares como en sus representaciones del paisaje de Maine, su obra nos sintoniza con las formas en que vemos e interactuamos con el mundo que nos rodea. Además, sus contribuciones al teatro y la danza y los numerosos proyectos realizados en colaboración con poetas han ampliado la noción de colaboración artística. Pocos artistas han marcado de forma tan indeleble el curso del arte en los siglos XX y XXI", concluye.

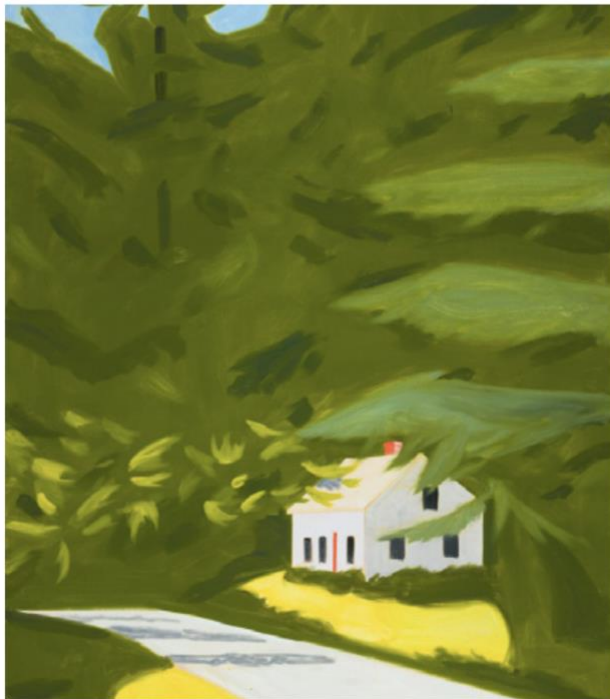
Tras su etapa de formación, ya en la década de los cincuenta, Alex Katz sintió predilección por el retrato, buscando actualizar el género clásico, pero huyendo de un enfoque psicológico. La aparición de nuevos medios de comunicación que permitieron difundir la imagen a un público cada vez más amplio supuso para él un terreno en el que medirse, por lo que apostó por las composiciones a gran escala, dimensiones que también querían competir con las pinturas del Expresionismo Abstracto en las que se enfatizaba la bidimensionalidad de la superficie del lienzo. Por entonces, el Arte Pop ya presentaba escenas de la vida cotidiana con una paleta cromática vibrante, generando iconos mediante la repetición y la fragmentación del motivo.

Encuentra aquí su inspiración en su entorno más cercano, siendo su mujer Ada su principal musa, para desde entonces focalizarse en la figura feme-

nina como protagonista de sus cuadros más reconocibles. En su incansable búsqueda de la belleza en lo que le rodea, los rostros de mujeres de su círculo familiar y de amistades han estado siempre presentes, como se puede observar en los retratos de "Ada with White Hat and Sunglasses" (2007) y su nuera "Vivien" (2009), así como los de algunas de sus modelos habituales con "Katherine and Elizabeth" (2012), en un doble retrato de tono veraniego, y "Ariel" (2011), en la que el rostro de grandes proporciones y en primer plano se recorta sobre un atrevido fondo amarillo tan característico de algunas de sus obras de esa década pero ya empleado en los ochenta.

A finales de la década de los cuarenta, Katz estudió en la Skowhegan School, en la zona costera de Maine, donde comenzó a interesarse por el paisaje tras experimentar con la pintura al aire libre. Eso sí, no fue hasta mediados de los ochenta cuando se aproximó de una forma más gestual y abstracta a estas composiciones sobre el entorno rural donde pasa el periodo estival. Un desarrollo más instintivo que descriptivo remite a la espontaneidad de la ejecución, aunque sigue un meticuloso proceso preparatorio. En algunas de estas obras, la propia luz se convierte en el tema definitorio: le fascina la fugacidad de los reflejos en distintos momentos del día y su capacidad para traducir esa percepción tan rápida en una imagen perdurable.

A lo largo de su dilatada carrera, la obra del genio ha formado parte de un gran número de muestras individuales, además de haber sido incluida en exposiciones de grupo, integrando destacadas colecciones tanto públicas como privadas de medio mundo. Recientemente ha sido reconocido con la Medalla Nacional de las Artes "por conjurar un retrato perdurable de América". Acaba de clausurar Seasons en el MoMA de Nueva York, con cuatro monumentales paisajes en distintos momentos del año, y "Claire, Glass and Water", en la Fondazione Giorgio Cini de Venecia. Tiene en curso "Portraits and Landscapes", en el Museo Brandhorst de Munich, y "Theater and Dance", en el Baker Museum de Florida.



¡Hola! living, febrero 2025

ALEX KATZ, EXPLOSIÓN DE COLOR

Tengo la suerte de tener amigas con estilazo, buenas personas y además dedicadas al mundo del arte en los niveles más altos. Tal es el caso de Gaella de la Serna, que me abrió las puertas de su impresionante casa en Madrid; una joya que, además, alberga la sede de López de la Serna CAC (Centro de Arte Contemporáneo). Allí se presenta una exposición del artista norteamericano Alex Katz (Brooklyn, 1927), quien, con sus icónicos retratos y paisajes, ha condensado la esencia de su contemporaneidad, consiguiendo definir ese estilo figurativo “totalmente americano” con el que trataba de desmarcarse de la estética dominante a mediados del pasado siglo. El conjunto de pinturas seleccionado para la ocasión ofrece magníficos ejemplos de ese estilo depurado e inconfundible. A lo largo de su dilatada carrera, la obra de Alex Katz ha formado parte de un gran número de muestras individuales, además de haber sido incluida en exposiciones de grupo, integrando destacadas colecciones tanto públicas como privadas de medio mundo. En el 2022 hubo una exposición suya en el Museo Thyssen y recientemente ha sido reconocido con la Medalla Nacional de las Artes “por conjurar un retrato perdurable de América”. Acaba de clausurar *Seasons* en el MoMA de Nueva York, con cuatro monumentales paisajes en distintos momentos del año, y tiene en curso *Portraits and Landscapes* en el Museo Brandhorst de Múnich y *Theater and Dance*, en el Baker Museum de Florida.



VISITA GUIADA
Junto a Gaella de la Serna, flanqueando una de las obras de Katz. A la izquierda, Gaella paseando por el singular y artístico entorno de su propiedad, en la zona de La Florida. Bajo estas líneas, un momento del encuentro y vista exterior parcial del espacio destinado a la sede de López de la Serna CAC.



ELLE

Cultura

Las voces
femeninas
toman la
palabra en un
mes lleno de
arte, melodías
distintas y
lugares por
descubrir.





MUJERES CON IMPACTO

NOVELAS, SERIES, CONCIERTOS,
PUESTAS EN ESCENA, RESIDENCIAS
ARTÍSTICAS... CELEBRAN **EL PODER, EL
TALENTO Y LA MIRADA FEMENINA.**

POR CLAUDIA SÁIZ

Cita en palacio

ENTRE LO CLÁSICO Y LO MODERNO

Imagina un lugar donde lo ordinario se convierte en extraordinario, donde cada rincón vibra con un estallido de colores y texturas que desafían lo conocido. Ese es el universo de Joana Vasconcelos, una artista portuguesa cuya audacia no tiene límites, y siempre invita al espectador a sumergirse en una experiencia sensorial de formas y significados. Esta vez, y de la mano de la Fundación Casa de Alba, el escenario elegido para mostrar sus esculturas colosales es el Palacio de Liria, en Madrid, donde su arte se fundirá con la historia, dialogando con obras de Velázquez, Goya y Murillo. Este enclave histórico abrirá sus puertas a un conjunto de piezas tan icónicas como recientes, extendiéndose por salones, jardines y espacios nunca antes explorados por el gran público con el propósito de hablar de feminismo, de identidad y de una revolución visual que te obligará a detenerte, pensar y sentir. Porque, si algo define a Joana, es su inquebrantable deseo de cuestionar, transformar y, en especial, sorprender (a partir del 13 de febrero).

La exposición

RETRATOS, COLORES Y PRECISIÓN

Cuando Alex Katz coge el pincel, el mundo se detiene para observar. Es un maestro en despojar al retrato de lo innecesario, en pintar a la mujer y, como revela en el madrileño CAC López de la Serna, en capturar la esencia de la vida moderna (hasta el 14 de marzo).