

Expansión, 16 septiembre 2021

ARTE



Éxito de la versión online de Tefaf

Ha concluido la versión online de The European Fine Art Foundation y lo ha hecho con la venta de buena parte de las cerca de setecientas obras que se han presentado en una feria en la que participaron 260 expositores. Museos y coleccionistas han protagonizado las transacciones. Destaca la de *Retrato de un hombre con armadura* (ca. 1560), atribuida a Gillis Claessens y adquirida por Groeningemuseum (Bélgica).



► Como la flor

La Galería Javier López & Francés inaugura el próximo 23 de septiembre la exposición individual del artista Eduardo Sarabia (Los Angeles, 1976), *Como la flor*, en su espacio de Madrid (General Arrando, 40). Una nueva propuesta en la que Sarabia continúa su reflexión sobre el viaje, pero en esta ocasión el tránsito está vinculado a una pulsión que responde a la búsqueda de la calidez de lo cotidiano.

► Dando visibilidad

NH Collection Madrid Eurobuilding (Calle Padre Damián, 23) acogerá a partir de hoy la nueva exposición de *El Club de las Mujeres (In)visibles*, un punto de encuentro de mujeres artistas de todo el mundo que nació hace justo tres años. En este caso, esta muestra exhibirá en el hotel el trabajo de once artistas que trabajan desde la pintura y la fotografía hasta el collage o la ilustración.

AD - Architectural Digest, 21 septiembre 2021

ARTE

No te pierdas la exposición que traerá los colores de México a Madrid

La Galería Javier López & Fer Francés inaugura el 23 de septiembre la exposición *Como la flor*, del artista Eduardo Sarabia. Pinturas que reflexionan sobre las formas de resistencia durante el confinamiento.

Por Sara Barragán del Rey
21 de septiembre de 2021



Some Day, 2021. Eduardo Sarabia. Fotografías: Carlos Díaz Corona / Cortesía: Galería Javier López & Fer Francés.

Estallidos de color que se superponen a imágenes personales, íntimas y cálidas, en un ejercicio pictórico en el que el **artista Eduardo Sarabia** investiga una suerte de introspección a raíz del confinamiento y la pandemia. Esta serie de obras serán las que conformen la exposición *Como la flor* que inaugura la **Galería Javier López & Fer Francés** (C/ General Arrando, 40) en **Madrid**, el próximo **23 de septiembre**.

Una nueva propuesta en la que Sarabia continúa su reflexión sobre el viaje, pero en esta ocasión el tránsito está vinculado a la búsqueda de **lo familiar, la calidez de lo cotidiano o la reconexión con la naturaleza**. Probablemente, se trate de su trabajo más vulnerable, personal e íntimo.

La evolución del artista

Nacido en **Los Ángeles, en 1976**, Sarabia vive y trabaja en **Guadalajara (México)** desde casi dos décadas. Su forma de articular su experiencia de vida y producción artística le ha llevado a participar en proyectos como *Blue Room*, o ser consejero de espacios de arte contemporáneo como *The Mistake Room* (Los Ángeles), *PAOS GDL* o *Museum Contemporary Art Denver*. **A ello se suma sus locales de ocio, un proyecto de moda y diseño y hasta una asociación a un equipo de béisbol**. Un reflejo claro de su **personalidad multidisciplinar**.

AD - Architectural Digest, 21 septiembre 2021



Retrato de Eduardo Sarabia. Foto: Carlos Díaz Corona / Cortesía: Galería Javier López & Fer Francés.

Si hasta ahora, Sarabia ha trabajado sobre todo en proyectos instalativos, con un alto contenido social y político, **en esta exposición muestra solo pintura y con un carácter mucho más íntimo**. Sin embargo, hay un hilo conductor que recorre su obra y es su manera de enfatizar el relato.

AD - Architectural Digest, 21 septiembre 2021

En este caso, el relato tiene que ver con notas autobiográficas. **“La mayoría de las imágenes son de cosas que han pasado en el último año”**, dice Sarabia. **“La materia prima siempre es la narrativa**. En esta exposición, solo muestro pintura. En otras mezclo cerámica, instalación... Pero ahora me interesaba enfocarme solo en los cuadros”.



Como la flor, 2021. Eduardo Sarabia. Foto: Carlos Díaz Corona / Cortesía: Galería Javier López & Fer Francés.

La narrativa de ficción y no ficción

En estas últimas obras distinguimos escenas playeras de cielos despejados, palmeras, cactus y otras plantas, una silueta recortada al atardecer... “En mis viajes y mi vida con la familia, tomo muchísimas fotos. Después trabajo con este material”, nos cuenta Eduardo Sarabia. **“Mi obra es muy narrativa, cuento muchísimos cuentos. Y las fotos me ayudan a construir esas narrativas que he vivido, cabalgando entre la ficción y la no ficción”**.

La influencia de la **cultura mexicana** se puede leer también en estas obras, especialmente en el color. “Mi paleta siempre ha estado influenciada por el entorno y **los colores brillantes de México** y de la cultura de los mercados, del día a día”, explica Sarabia.

Vistas desde lejos, son obras abstractas, como reflejos de flores. Vistas de cerca son casi trabajos fotorrealistas. En todas ellas hay una historia, esa es la materia prima con la que trabaja el artista. **“Hay cosas que se exponen y otras que quedan ocultas**. La narrativa es algo muy divertido en el proceso que me gusta compartir”, explica el artista. **“Lo que más me gusta de mi trabajo es poder compartirlo**. Me gusta que mi obra se pueda leer, de una manera rápida y fácil, y si se quiere profundizar un poco, también hay otros temas en la misma obra que se pueden descubrir”, añade.

AD - Architectural Digest, 21 septiembre 2021



Hoja Elegante, 2021. Eduardo Sarabia. Foto: Carlos Díaz Corona / Cortesía: Galería Javier López & Fer Francés.

La exposición podrá visitarse de martes a viernes, de 11 a 20 h., sábados de 11 - 14, lunes previa cita.

Diario de Córdoba, 5 octubre 2021

«La pintura me salvó la vida y me dio un sueño que podía seguir»

Unión Soviética, Alemania, México y Estados Unidos. Cuatro enclaves que conforman el carácter multidisciplinar de Eduardo Sarabia (Los Ángeles, 1976), el artista que reside actualmente en México y que expone sus creaciones estos días en Madrid, en la Galería Javier López & Fer Francés. Su tercera exposición individual, *Como la flor*, tiene un enfoque bien distinto. Es una introspección hacia lo familiar, la naturaleza canalizada a través del paisaje, en búsqueda de la memoria y el afecto.

– Conociendo su dilatada experiencia, ¿qué es para usted la pintura?

– La pintura siempre ha sido algo muy especial para mí, una pasión. Con cinco años unos maestros vieron que me gustaba muchísimo pintar y le comentaron a mis papás que tenía una habilidad muy natural. Empecé a ganar premios y becas desde los 8 años, a los 12 conseguí una beca para estudiar en la Unión Soviética. Cuando regresé de ese viaje, le comenté a mis papás que si pudiese pintar toda mi vida sería muy feliz. Y eso marcó una pauta en mi vida. Crecí en el este de Los Ángeles y estar ocupado con la pintura me ayudó a no meterme en problemas con mis amigos, evadir un poquito la vida de pandilla... la pintura fue algo que me salvó la vida y me dio un sueño que podía seguir.

– El lenguaje plástico comunica, seduce, nos invita a reflexionar y a crear. ¿Cuál es la finalidad esencial de sus producciones?

– Me gusta mucho contar historias muy específicas de donde soy, de la vida cultural que he vivido entre Estados Unidos y México y compartir mis experiencias con otras generaciones y personas nuevas que no sean exclusivamente de mi círculo social, que han vivido o están viviendo lo mismo que yo, para dar esperanza de que las cosas son posibles.

– Cuando habla de introspección, esa mirada hacia el interior, ¿qué desea plasmar?

– Ahorita esta exposición se convierte en algo muy personal, de viajes míos, de investigaciones que hago para nue-

vos proyectos y, más que nada, aportar las narrativas que se me presentan o que voy descubriendo, muy enfocadas en la fotografía y pintura. Especialmente, estos dos años de pandemia he estado en el estudio, en casa, teniendo más reflexión sobre las obras y las memorias que quiero plasmar. En esta exposición he querido disfrutar más del

proceso, de los paisajes, de las amistades.

– En este momento se acerca a lo cotidiano, al paisaje, a la conexión íntima con lo natural ¿Qué móvil le ha llevado a reflejar estas vivencias sobre lienzo?

– Siento que he estado de una exposición a otra, constantemente pensando



CÓRDOBA

– ¿Por qué denomina 'Como la flor a esta' iniciativa?

– Una de las primeras salidas que tuvimos durante la pandemia fue el cumpleaños de un amigo y estábamos muy contentos de poder reunirnos. Mi amigo contrató un grupo de música en vivo y estábamos tan felices cantando...jaja. Una de las canciones que quiso cantar mi novia se llama "Como la flor" de Selena, la cantante estadounidense, y de ahí el nombre de la exposición. Refleja esa memoria de cantar y la alegría de ese día. Además, gente que había visto mis pinturas comentaban que, de lejos, las manchas parecían flores. Me encantó la conexión de la canción y la flor, y esa energía y felicidad que se proyectan en la imagen cuando la veo.

– ¿Qué ha supuesto para usted la pandemia?

– En Guadalajara muchísimos artistas jóvenes se estaban quedando sin trabajo y empezamos a recibir solicitudes de empleo. Pensé que si tenía más ayuda podría terminar aquello que estaba atrasado. Creí que era buen momento para crear una comunidad y sacar este proyecto. Fue posible gracias a la ayuda que recibí estos dos años. Ellos me ayudaron a mí y yo los ayudé a ellos.

– Si ahora conversara con pintores de otros países, diferentes estilos ¿qué podríais compartir?

– Conecto de una manera muy especial con amigos que tienen sus estudios en diferentes lugares. Nos gusta mucho lo que representa la pintura. Creo que cada uno tiene su historia personal que contar, pero me gusta muchísimo la conexión. Nunca me he considerado pintor. Hago tantas cosas, que no me considero ceramista, soy más que nada artista. =

**EDUARDO
SARABIA**

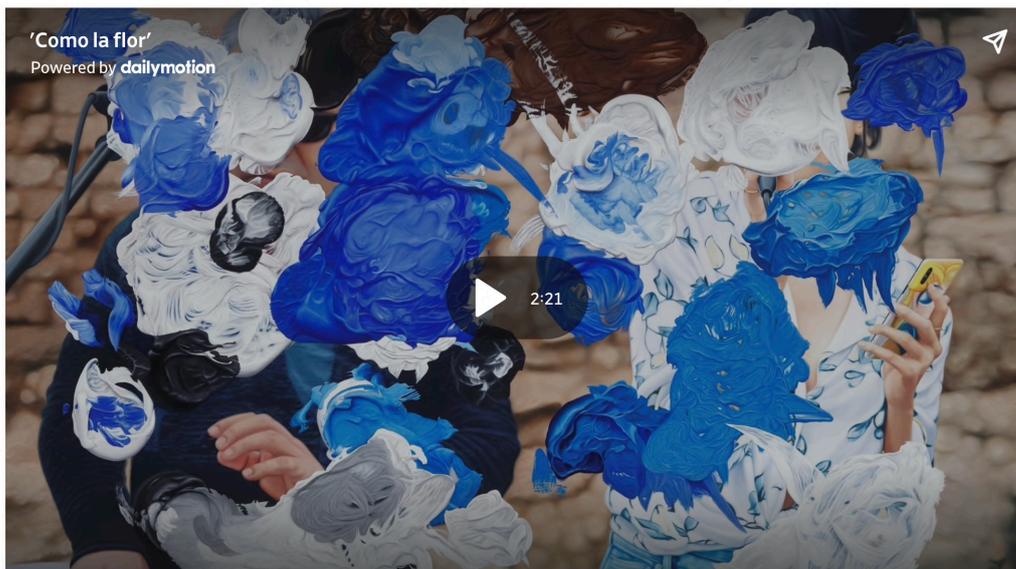
El artista expone en Madrid su tercera colección individual, titulada 'Como la flor'

POR
**Elena
Mendieta**

Un trocito del México más contemporáneo en la exposición de Eduardo Sarabia

BEATRIZ CARMONA

07 de Octubre de 2021 | 07:43



Eduardo Sarabia es un artista libre, reflexivo y, cuando menos, colorido y alegre. Un pintor que crea y narra sus propias historias y que esta vez ha querido compartir con España desde la Galería Javier López & Fer Francés. Así, su interés por viajar y por realizar una introspección tras ese periodo de viaje le lleva a desembocar en creaciones que reconectan al visitante con la naturaleza. Como él mismo dice, sus cuadros son «ventanas hacia un universo realista, que existe». La memoria y el afecto, son dos de los temas entorno a los que gira el concepto de **'Como la Flor'**, su última muestra que estará en la ciudad hasta el próximo 30 de noviembre.

Entrevista

Pregunta: ¿Quién es Eduardo Sarabia y qué hace en España?

Respuesta: Nací en los Ángeles pero nos mudamos México, cuando era muy pequeño. Aunque he pasado toda mi vida viajando entre los dos países. Y en la mayoría de mi obra me gusta contar mis historias personales, aquello que me gusta y que marca mi vida personal. Me definiría como un artista o pintor, pero me gusta recalcar que tengo tantos intereses y cosas que me llaman la atención fuera del estudio que me definen bastante.

Cool Lifestyle - OK Diario, 7 octubre 2021

Las pinturas que realicé para esta exposición que he traído a España están basadas en fotografías del último año. De cuando he estado en México acompañadas del soñar y del imaginar, además de recordar lugares que he visitado, lugares que extrañaba. Y quería representarlos a través del fotorrealismo.



Foto: Eduardo Sarabia

P: Cuéntanos sobre tu formación y la etapa en la que hayas sentido que más te ha servido a nivel profesional como artista.

R: Desde chico, con 5 años, una maestra de mi escuela se dio cuenta de que me encantaba dibujar. Ella platicó con mis papás para decirles que era bueno y recomendó que me apuntasen a clases de arte. Ellos no hicieron mucho caso. Pero ella encontró una escuela muy cerca de mi casa y convenció a mis papás. Fui y empecé a ganar premios, tuve mucha atención y **gané una beca para estudiar pintura en la Unión Soviética**. Cuando regresé de ese viaje conté a mis padres que eso era lo que quería hacer. Viajar y descubrir el mundo pintando porque era lo que amaba y disfrutaba haciendo.

Cool Lifestyle - OK Diario, 7 octubre 2021



P: ¡Qué bueno! ¿Podrías contarnos un poco más sobre esta experiencia en la Unión Soviética?

R: Era muy pequeño y la idea era pintar un mural en un campamento junto a otros niños. Estudiamos pintura rusa con maestros, lo que supuso una experiencia increíble de formación.

P: ¿De dónde surge tu inspiración? ¿Hacia dónde acudes para realizar tu proceso creativo?

R: Surge más que nada de lo cotidiano, del día a día. Me gusta hacer investigaciones, viajar, hablar con la gente. **Mi trabajo es narrativo, cuento historias.** También investigo sobre mi familia, amigos, mis propios vecinos. Adoro conocer historias del norte de México, me llama muchísimo la atención. **Voy almacenando ideas y poco a poco van saliendo en las obras.**

Cool Lifestyle - OK Diario, 7 octubre 2021



P: ¿Por qué 'Como la Flor'?

R: 'Como la Flor' es una canción de **Selena, una cantante Mexicana nacida en Estados Unidos**. Una de las primeras salidas que tuvimos con amigos tras la pandemia con amigos es la que evoca al cuadro que se llama igual también que la exposición. Fueron unos momentos que recuerdo con mucha alegría y quiero transmitirlo con la obra. Mi novia, Paulina, no paraba de cantar ese día la canción '**Como la Flor**'.

P: ¿En qué consiste la muestra en general?

R: Hay **9 pintadas al óleo, gran formato, y como 10 obras sobre papel** y son imágenes de lo cotidiano, de mi vida personal. Son ventanas hacia un mundo medio surrealista donde cada imagen está tapada e invita mucho a los visitantes a que imaginen, sueñen y descifren lo que está pasando.

Cool Lifestyle - OK Diario, 7 octubre 2021



P: Sobre los colores empleados...¿por qué tanto colorido?

R: Todas las pinturas tienen la paleta con la que pinto. La plasmo sobre las imágenes. Uso muchísimo color, siento como que es algo muy típico y que cuenta una historia con el trabajo que yo hago. Y en concreto con el azul y el blanco quiero representar la importancia también de la cerámica. Los utilizo bastante, porque me llaman la atención.

P: Cierto, por que Eduardo Sarabria además de interés por la pintura, lo muestra por la cerámica...

R: La cerámica es un proyecto que cuenta historias también y en el que intervienen mucho las tradiciones. Es otra forma de contar y hacer conexiones. Desde la época de los griegos, que ya contaban mitos, batallas y creencias sobre la cerámica...Yo también quería contar mis historias y mis experiencias en este formato. Así tienen parte contemporánea y tradicional.

Cool Lifestyle - OK Diario, 7 octubre 2021



P: ¿Qué conversación te gustaría tener con el visitante que visite la exposición?

R: Expresamente este conjunto de pinturas tiene una temática muy abierta. Me gusta que el visitante disfrute de los colores y de la imagen. Que se lleve una sensación alegre de los colores y que observe e investigue en las capas qué esconde cada muestra. Si te acercas, siempre puedes descubrir algo nuevo. Además, hay muchos temas sociales de mi país que podemos encontrar representados.



Foto: Eduardo Sarabia

Cool Lifestyle - OK Diario, 7 octubre 2021

P: ¿Qué técnicas aplicadas podemos encontrar en la exposición?

R: Siempre me ha gustado dibujar y jugar con el fotorrealismo desde pequeño. Con este proyecto he desarrollado mis habilidades con las que he contado desde joven. Gracias a la pandemia pude estar en mi estudio y trabajarla.



The image shows a man with dark hair and a grey sweater sitting on a stack of cardboard boxes. He is surrounded by several large, ornate ceramic vases with blue and white patterns. The boxes are labeled with various brands and text, including 'La Fina', 'Toni Col', 'MEXICO', 'CANADA', 'AR DRY CLEANER', 'PES', 'ON', and '3-3'. The man is smiling and looking towards the camera. The background is a plain white wall with a small orange mask hanging on it.

[View more on Instagram](#)

♡ 💬 ↗

990 likes

[_eduardosarabia](#)

👤 @creamagazine photo by @stephmunguia Print issue out now.

[view all 41 comments](#)

Add a comment...

Cool Lifestyle - OK Diario, 7 octubre 2021

P: ¿Proyectos que estén por venir?

R: Inauguré un proyecto en el desierto de California. Una instalación monumental en la que trabajé con artesanos. Me gustó muchísimo este último proyecto y teniendo en cuenta el momento histórico que vivimos, tuvo un gran alcance: unas **650.000 personas** pudieron visitarla. Me resultó increíble, es algo de lo que me sentí muy orgulloso. Próximamente expondré en **Denver**; y el próximo año en **Bruselas y Londres**.



'Como la Flor' / Foto: Eduardo Sarabia

Palabra de arte - RNE, 27 noviembre 2021

<https://www.rtve.es/play/audios/palabra-de-arte/arte-galeria-malborough-riera-arago-eduardo-sarabia-jose-maldonado-aural-fer-frances-exposicion-madrid/6225432/>

Telediario fin de semana 21 h - La 1 RTVE, 5 diciembre 2021

<https://www.rtve.es/play/videos/telediario-fin-de-semana/21-horas-05-12-21/6236281/> (Minuto 42:54 a 44:20)