

DAVID SALLE

Portraits, Flowers, and Wire

Este proyecto individual del artista norteamericano David Salle (Oklahoma, 1952) presenta una selección de obras centradas principalmente en el género del retrato. En pinturas al óleo, monotipos y litografías, su representación de personajes como individuos observados con detenimiento es el eje de estas composiciones que ha creado en los últimos siete años, mostrándonos un dominio del lenguaje figurativo que en este caso se nos ofrece depurado en cierto modo, podríamos decir que parece haberse simplificado respecto a otras imágenes ya conocidas del autor.

El estilo de David Salle se caracteriza por la riqueza de su vocabulario pictórico, con elementos abstractos pero también figurativos, un lenguaje formado por múltiples capas y referencias visuales que van, entre otras, de la historia del arte a la cultura popular pasando por el diseño y la publicidad. Reflexiona tanto sobre el propio medio artístico como sobre la identidad del creador a través de la combinación y yuxtaposición de esos elementos plásticos, de modo que manipula la superficie de la pintura para ampliar la expresión pictórica y acentuar los ritmos visuales. El artista se refiere a este tipo de composiciones a gran escala con los términos “musicalidad visual”.

A menudo se ha subrayado la fuerte carga erótica de algunas de sus obras, anteriormente en su obra ha representado el cuerpo femenino tanto en reposo como en movimiento. Pero para Salle, este aspecto de su creación no es más que “ser un adulto en el mundo”, y es en gran medida un pretexto para pintar de forma expresiva, dando lugar a lecturas abiertas en las que se plantea la narración como una posibilidad más que como un desarrollo. Su interés por los valores formales básicos de la pintura también se puede apreciar en su forma de destacar cómo la luz y la sombra inciden sobre la piel, y en la especificidad del gesto. Esta insistencia en la capacidad expresiva del patrón lumínico es especialmente decisiva en la serie de retratos recientes que mostramos, en los que se representan sujetos tanto masculinos como femeninos. Salle busca un sentido de inmediatez y franqueza que consigue en estas obras. Retratos de sus amigos, vecinos y compañeros artistas con una frescura y aparente facilidad de ejecución que nos hablan de nuestro tiempo.

La primera muestra institucional que se le dedicó en nuestro país tuvo lugar en la Fundación Caja de Pensiones de Madrid en una fecha tan temprana como 1988. Posteriormente en el año 2000 recaló en el Guggenheim de Bilbao una retrospectiva presentada en el Stedelijk Museum de Ámsterdam. Más recientemente, destaca la exposición la titulada *Inspired by True - Life Events* organizada por el CAC Málaga en 2016.

Entre las numerosas colecciones públicas que cuentan con obra de Salle en sus fondos tanto en Europa como en Estados Unidos destacamos las siguientes: Whitney Museum of American Art, The Metropolitan Museum of Art, MoMA y Guggenheim de Nueva York, National Gallery de Washington, Tate Gallery de Londres, Hamburger Bahnhof de Berlín, Albertina de Viena, Stedelijk Museum de Ámsterdam, Musée National d'Art Moderne de París y Museo Reina Sofia de Madrid.

Por favor, contacten con nosotros si desean solicitar más información o imágenes.

Guecho, 12 B-C. E-28023 Madrid. Tel.: +34 91 593 21 84 - info@lscac.com