

TODD JAMES
The Intrepid

En el marco de Apertura 2020 iniciamos la temporada en nuestro espacio de Madrid con la sexta exposición individual de Todd James (Nueva York, 1969). La muestra incluye una selección de obras recientes, tanto los lienzos como la obra sobre papel han sido realizados este año, en las que despliega una muestra significativa de los temas y motivos centrales de su imaginario actual. Entre ellos, naturalezas muertas en las que los objetos se han simplificado hasta el punto de transformarse creando una composición de formas significantes que ocupan el espacio por completo, e interiores que sirven de escenario a personajes femeninos en actitudes indolentes, ociosas, ausentes y a veces sugerentes.

Todd James aborda estos géneros pictóricos clásicos al margen de la tradición académica europea. Sus escenas refieren la cotidianidad en el mundo occidental, y por extensión de los países que se encuentran bajo la influencia político - cultural de Estados Unidos, ya que comparten los mismos dilemas de la sociedad de consumo. *The Intrepid* mantiene ese espíritu crítico y su característico sentido del humor con el que filtra y reinterpreta el exceso de imágenes que nos desbordan a través de los diversos medios de comunicación.

Estas nuevas composiciones, donde se confunden fondos y primeros planos, nos seducen por sus atrevidos colores y aparente inocencia. Pero los intimistas interiores matissianos y paisajes paradisíacos se tiñen con un erotismo y violencia latentes. Las mujeres lascivas rodeadas de armas, acompañadas por esqueletos y calaveras, o junto a sus habituales gatos, son descritas desde la perspectiva de un mirón con el que nos podemos identificar. Con ellas nos propone una interpretación en clave Pop de los impulsos vitales y antagónicos de Eros y Thánatos.

Artista multidisciplinar y en gran medida autodidacta, desarrolló su estilo artístico en el entorno cultural underground neoyorquino de los ochenta, donde frecuentó brevemente la Escuela Superior de Arte y Diseño de Manhattan en esa época. Además de su producción artística, James ha realizado reconocidos trabajos comerciales como ilustraciones para destacadas publicaciones, una serie de animación para Cartoon Network y diseños y logotipos para grandes nombres de la música como Beastie Boys, Iggy Pop, Eminem y U2.

En 2001 su obra para el proyecto colaborativo *Street Market* fue seleccionada para representar a Estados Unidos en la Bienal de Venecia y en 2015 fue de nuevo escogida para la misma bienal, en esta ocasión como parte de la exposición colectiva *The Bridges of Graffiti*. En 2011 su instalación *Street Market* fue revisada y montada como pieza central de la exposición colectiva *Art in The Streets* en Los Ángeles, donde se colgó el cartel de entradas agotadas. Sus obras han sido incluidas en colectivas internacionales tan icónicas como *Beyond The Streets* (2018 - 2019) y *Beautiful Losers* (2004 - 2009).

Recientemente ha expuesto en Les Abattoirs de Toulouse en el contexto de la bienal de arte urbano Rose Béton. Su obra ha sido expuesta alrededor del mundo, en ciudades como Nueva York, Londres, París, Tokio, Hong Kong, Bruselas, Copenhague, Milán, Toronto, Sídney y Melbourne. James vive y trabaja en el centro de Manhattan.

Por favor, contacten con nosotros si desean solicitar más información o imágenes.