

PHIL FROST *Ellipse of Passage*

En el marco de su participación en ARCOmadrid 2018, la galería presenta la segunda exposición de Phil Frost (Jamestown, Nueva York, 1973) en nuestro país. *Ellipse of Passage* ofrece la oportunidad de disfrutar de una selección de obras inéditas del único artista contemporáneo que ha expuesto en el Empire State Plaza de Albany (Nueva York) en conversación con los artistas de la Colección Rockefeller, una muestra que conmemoraba el 50 aniversario de la creación de dicha colección. El lenguaje visual de Frost combina la crudeza, la descarnada agudeza callejera a través del uso de materiales encontrados con la elegancia de su estética pictórica, en la que destaca la importancia del dibujo - la línea, el trazo, el movimiento, la fuerza -.

De formación autodidacta, Frost define su personal estilo como “retratos intuitivos perceptivos”. En palabras del propio artista: “Mi obra es un medio de representar y definir una interpretación de experiencia sensorial a través de la percepción y la construcción de su consiguiente gesto visual, que asciende de una acumulación de huellas físicas como tránsito entrelazado a través de capas de profundidad pictórica”. En la década de los noventa, formó parte del movimiento de graffiti alternativo neoyorquino, influido también por la escena musical de la época, creando imágenes de una gran fuerza expresiva reconocibles por la yuxtaposición en diferentes capas de patrones blancos como letras y símbolos.

Sus característicos personajes de rostros alargados y cuellos estilizados, que nos recuerdan tótems o máscaras tribales, son los elementos formales que marcan los principales ejes de sus complejas composiciones. En esta superposición de planos se distinguen esquemas geométricos como círculos de diferentes tamaños en positivo o en negativo, estrellas, triángulos, corazones,... que se repiten incesantemente hasta generar una estructura articulada no sólo por los vivos colores de base o el contraste entre partes oscuras e iluminadas sino por la incorporación de todo tipo de objetos recuperados y recontextualizados (cajas, botellas, escaleras, bates de beisbol, cascos, botes, coches de juguete, brochas, cerraduras, botones, hojas, plumas, chapas, números o letras metálicas, etc.).

Ellipse of Passage cuenta con varias obras de formato monumental, entre ellas un díptico que pudo contemplarse aunque de manera inacabada en *Magnetic Shift*, la muestra que citábamos al comienzo en la Corning Tower de Albany, donde se presentaron algunos de estos trabajos recientes en proceso. La idea de dar paso a otra dimensión perceptiva a la que se alude en el título la podemos encontrar creaciones anteriores tan significativas como *Entrance to Perception Gate* (2003 - 2014) o la emblemática *Consequential Passage of Accumulative Experience in Perceptive Realm* (2002 - 2014). En el montaje actual encontramos piezas de tamaño imponente que nos invitan a cruzar al otro lado de la superficie de la obra y adentrarnos en el universo personal y único del artista.

Phil Frost fue galardonado con 23 años con el Pernod Award y en 2004 recibió el Pollock - Krasner Foundation Award. Ha colaborado diseñando portadas de discos para Sick Of It All y DJ Shadow, así como con las firmas DC Shoes, Burton, G-Pen, Huf o SHUT NYC. Entre sus exposiciones individuales cabe destacar las presentadas por el University Art Museum de Albany, la Pennsylvania Academy of Fine Art en Filadelfia y el Spiral Museum Cultural Center de Tokio. Su trabajo fue incluido en la aclamada *Beautiful Losers* (itinerante entre 2004 y 2009 desde Cincinatti a La Casa Encendida de Madrid pasando por el Yerba Buena Center for the Arts de San Francisco, la Fondazione La Triennale de Milán o Le Tri Postal de Lille) y otras muestras colectivas en el Aldrich Contemporary Art Museum de Ridgefield o The Bronx Museum of Art de Nueva York.