

ALEX KATZ

JAVIER LÓPEZ

MANUEL GONZÁLEZ LONGORIA, 7. MADRID

SEPTIEMBRE A OCTUBRE

Neoyorquino por nacimiento y por espíritu, **Alex Katz** (1927) fue testigo del nacimiento del expresionismo abstracto en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Contemporáneo y amigo de muchos de aquellos artistas, conoció el clima intelectual un tanto trágico en el que surgieron, pese a lo cual su obra siguió su propia dirección desde el primer momento. Más interesado por la música de jazz y por la poesía (Apollinaire, Blaise Cendrars o el *beat* Allen Ginsberg) que por las corrientes ideológicas entonces en boga, como el psicoanálisis o el primitivismo, Katz se decanta enseguida por la figuración, con un peculiar estilo en el que también están presentes algunos elementos de sus compañeros de generación, los grandes tamaños desde luego, pero también una cierta actitud de desenvoltura frente al lienzo, de ruptura de cualquier expectativa previsible. Cuestionable igualmente es su vinculación con el arte pop, pese a que mantenga algunos rasgos comunes con esta tendencia, como su deuda con la estética de las imágenes publicitarias, del cine o de la televisión, pues Alex Katz no antepone nunca la dimensión puramente icónica a la pictórica, que adquiere en cambio en su obra una importancia fundamental. Su práctica frecuente de la pintura en plena naturaleza,



Alex Katz: Men in White Shirt 8 (Nabil), 1996. Óleo sobre lienzo, 183 x 86,5 cm.

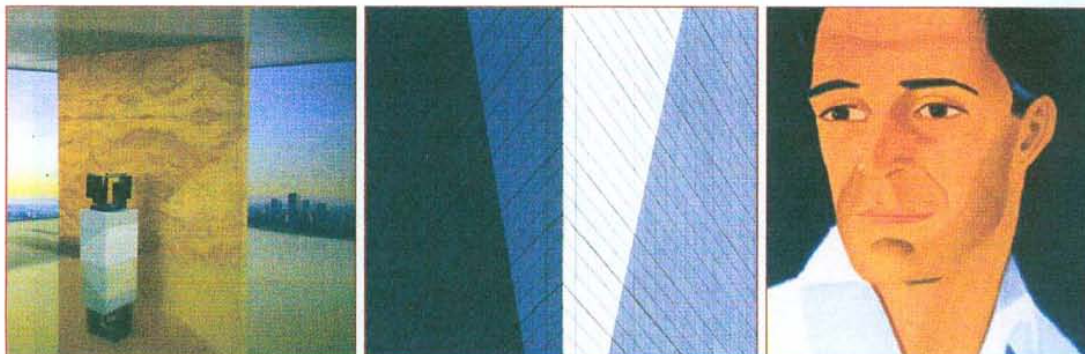
que aprendió en la neoyorquina Skhowegan School en 1950, y que no ha dejado de utilizar, está presente en el tratamiento de la luz y el color, deslumbrantes en sus imágenes, aunque después aparezcan reconducidos, enfriados, dentro de su peculiar disciplina geométrica, conformando esa fascinante mezcla entre lo natural y lo artificial que caracteriza a Katz. Retratos de amigos, de su mujer Ada, paisajes o sus características conversaciones profanas en el campo, o también en la playa, conforman un mundo de gran complejidad desde un punto de vista plástico y desde luego también perturbador bajo su apariencia sofisticada y amable. M.E.

73

M
A
D
R
I
D

El Embrujo nº 16, octubre 2005

arte recomendamos



Jesús Mari Lazkano: El espacio inexistente

Galería Antonio Machón, Conde de Xiquena 8. Hasta 12 de Noviembre.

Lienzos llenos de luz, de espacio, de perspectiva... de ese aura, en definitiva, que rodeaba a toda pintura renacentista y que tan bien plasma Jesús Mari Lazkano. Cuadros llenos, no huecos, que logran que cada espectador que esté receptivo, pueda experimentar diferentes sensaciones.

Jesús Perea

Galería Zambucho, Zurita 3. Desde el 20 de Octubre hasta el 11 de Noviembre. Experimentación, esa es la palabra que mejor define el trabajo de Jesús Perea. Tras

su paso por la creación digital, el artista madrileño desarrolla el lenguaje pictórico en todas sus vertientes: forma, trazo, color, textura... creando un idioma propio que muestra en esta exposición de pinturas de gran formato.

Roland Fischer

Galería Max Estrella, Santo Tomé 6 (patio). Hasta 29 de Octubre. El fotógrafo alemán Roland Fischer ha estado viajando durante la última década por los cinco continentes buscando edificaciones contemporáneas con alguna especial carga simbólica. Todo este tiempo de trabajo se aglutina ahora en el ciclo *Fachadas*, en el que transforma la

arquitectura en pintura geométrica.

Alex Katz Galería Javier López, Manuel González Longoria 7.

Hasta el 10 de Noviembre. La obra de este pintor nunca fue fácil de catalogar. Sus trabajos tienen influencias de la generación de la abstracción norteamericana; se le consideró precursor del Pop-Art, pero el uso de la luz en detrimento del grafismo pop le separa de esta tendencia. Si se acercan a ver esta exposición en la que se presenta su serie de lienzos *Man in White Shirt*, y una selección de estudios de paisajes sobre tabla podrán juzgar ustedes mismos.

Miriam Bäckström

Galería Elba Benítez, San Lorenzo 11. Hasta 29 de Octubre. La reconocida artista sueca presenta, en la galería Elba Benítez, su segunda película *Betraktaren/El observador* en la que muestra las consonancias existentes entre la producción cinematográfica y su anterior trabajo fotográfico. Contrapone el movimiento que proyecta el cine con la instantánea fotográfica para que el espectador se cuestione la autenticidad de la imagen.

Lucrecia Enseñat

Galería Dionís Bennassar, San Lorenzo 15. Hasta 22 de Octubre. La artista madrileña Lucrecia Enseñat, tras formarse como arquitecta,