

PETER HALLEY *Recent Paintings*

Peter Halley (Nueva York, 1953) es uno de los artistas más influyentes del panorama internacional. Se dio a conocer a mediados de los años ochenta en Nueva York, como impulsor del llamado movimiento Neo-Geo. Esta corriente aparece como reacción a la emotividad del neo-expresionismo y supone un resurgimiento de la abstracción geométrica. La primera muestra de esta corriente tuvo lugar en la Documenta 8 de Kassel en 1987.

En el caso de Halley advertimos cierta carga crítica a pesar del carácter eminentemente formalista de este movimiento, así como una alusión a la tecnología y a las redes de comunicación. De esta forma Halley impone una referencia al espacio y al tiempo de nuestra sociedad, al terreno político y social, y al orden cerrado en el que vivimos. Sus formas frías y rectilíneas son la expresión plástica de nuestro complejo paisaje urbano y de nuestros mecanismos de información a través de redes de comunicación, tanto físicas como virtuales. Además de la influencia estética que supone la contemplación de una ciudad tan paradigmática como Nueva York, se considera que los textos de Michel Foucault *Surveiller et punir: Naissance de la prison* (1975), el *Panopticon* (1787) del jurista británico Jeremy Bentham e *Interaction of Colour* (1963) de Josef Albers han influido por igual en la construcción de la iconografía del artista.

Las obras de mediano formato que se presentan en esta exposición muestran variaciones sobre la figura de la celda, que Halley empezó a trabajar desde principios de los años ochenta. Tras haber explorado en sus últimas series la integración de sus lienzos con dibujos o diagramas de pared, derivados de imágenes transformadas digitalmente, en su nuevo trabajo regresa al lienzo solitario. Mediante la variación en las proporciones y la superposición o combinación de sus prisiones con paneles monocromos, Halley juega con la variedad de efectos que pueden ser creados a partir de unos recursos formales limitados.

Peter Halley reside y trabaja en Nueva York. Estudió en la Universidad de Yale (BA, 1975) y en la Universidad de Nueva Orleans (MFA, 1978). En 1985 expuso en International with Monument Gallery de Nueva York. Desde entonces ha participado regularmente en exposiciones colectivas, entre las que podemos destacar la Bienal de Venecia y *Singular Forms (Sometimes Repeated): Art from 1951 to the Present* en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York en 2004, y le han dedicado exposiciones retrospectivas en el Louisiana Art & Science Museum de Los Ángeles (2005); Musée d'Art Contemporain de Burdeos; Museum of Modern Art de Nueva York y Kitakyushu Municipal Museum of Art de Japón, entre otras. Desde 2002 es Director del Departamento de Pintura de la Escuela de Arte de la Universidad de Yale.

Por favor, contacten con nosotros si desean solicitar más información o imágenes.