

136

Peter Halley:  
Orange Prison,  
2008.  
114,3 x 101,6 cm.



M  
A  
D  
R  
I  
D

## PETER HALLEY

JAVIER LÓPEZ  
JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID  
HASTA 29 MAYO

**Peter Halley** (Nueva York, 1953) comienza su trayectoria artística en los ochenta, como uno de los precursores del *Neo-Geo*, reacción frente a la emotividad del neo-expresionismo, recuperando el lenguaje abstracto del arte minimal y conceptual de los setenta. Desde su primera individual en 1985, Halley ha expuesto en numerosas e importantes instituciones, llegando a ser su producción, una de las más influyentes del panorama internacional. Sus obras están realizadas con materiales industriales, y en ellas la geometría es el soporte fundamental. Un lenguaje abstracto de formas rectilíneas, frías, que componen lugares de encierro, celdas, que remiten al mundo en el que vivimos. Un mundo limitado, sometido a un orden cerrado. Pero en la actual exposición en la galería Javier López, que ofrece una selección de obras recientes, el tema de la prisión, presenta variaciones. Si en sus últimas series, integraba el lienzo con dibujos o diagramas de pared, ahora recupera el lienzo tradicional, donde las proporciones varían y juega con los distintos efectos que logra a partir de la superposición de sus celdas con paneles monocromos, como podemos ver en *Orange Prison*, una de las obras de la muestra. S.M.

ARTE Y PARTE



Yasumasa  
Morimura: A  
Requiem: Where is  
the Dictator 2,  
2007. Gelatina de  
plata sobre  
aluminio blanco y  
negro,  
150 x 120 cm.

## YASUMASA MORIMURA

JUANA DE AIZPURU  
BARQUILLO, 44. MADRID  
29 ABRIL A MAYO

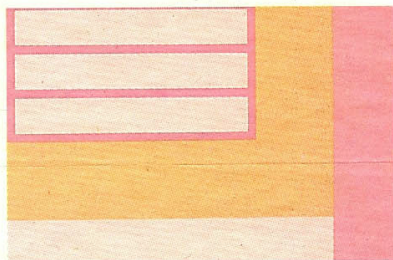
El trabajo de **Yasumasa Morimura** (Osaka, 1951) va más allá de la fotografía convencional, es un proyecto más próximo al concepto de *performance*. Sus obras son resultado de un cuidadoso proceso en el que el artista se apropia de las imágenes de la cultura popular, obras de arte, iconos del mundo occidental, en los que se involucra e introduce. Los transforma utilizando todo tipo de recursos. Comienza con la preparación del decorado, vestuario, maquillaje, para recrear una obra, y termina con sofisticadas técnicas digitales con las que altera la imagen para insertarse en ella como protagonista y convertirla así en algo propio. En el año 2005, Morimura expuso en el espacio de Juana de Aizpuru la serie sobre los *Caprichos* de Goya, en los que se introducía, para mostrar los males de la sociedad actual, como la guerra o la desigualdad. En su actual muestra en la galería, presenta un conjunto de obras realizadas entre 2006 y 2007, titulada *Requiem for the XX Century Twilight of the Turbulent Gods*, en las que desde su personal perspectiva, transgresora y tragicómica, se representa como distintos personajes que marcaron el siglo XX, afectando a distintas culturas y a distintos lugares. S.M.

Babelia - El País, 26 abril 2008

**Peter Halley**

Galería Javier López. José Marañón, 4  
Madrid. Hasta el 29 de mayo  
www.galeriajavierlopez.com

DESDE LOS PASADOS AÑOS setenta el mercado controla el arte. Pero, para tener controlada la inversión, garantizado el comercio y que haya afluencia de dinero es necesario inventar estilos y tendencias, así como generar movimientos que supuestamente reaccionan frente a otras corrientes, dando así la sensación de que detrás de las obras hay grandes ideas que, poco menos, mueven el mundo. En este marco, el pintor Peter Halley (Nueva York, 1953) es presentado en esta exposición como "uno de los más influyentes del panorama internacional", como miembro del "movimiento Neo-Geo" que surgió en ardua lucha como reacción a la emotividad del neoexpresionismo. Creo, por tanto, que será necesario describir cómo son las obras para que ustedes puedan juzgar. Se trata de unas pinturas sobre tela que siguen una estructura autorreferente muy simple, simétrica y concéntrica, ejecutadas con pigmentos sintéticos reflectantes que son aplicados de forma plana para conseguir superficies muy saturadas de color. Se trata de pinturas que son, sin duda, hijas de su época, de aquí el éxito planificado de sus ventas, como se hace con los productos discográficos o los *best sellers*, para lo que se recurre a ciertos ingredientes tópicos: como empleo de un mismo modelo compositivo en dos tamaños diferentes, cuadros "con forma" compuestos por dos volúmenes, estructuras centralizadas, producción seriada, combinación retiniana de colores y empleo de tres texturas estándar. Ciertamente no hay nada que objetar a la producción de

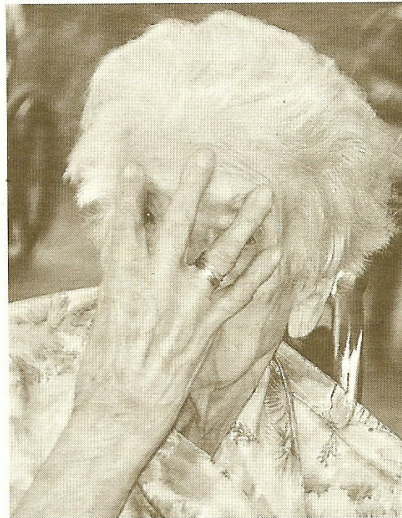


Detalle de *Orange prison* (2008), de Peter Halley.

estos cuadros cuya factura industrialista recuerda aquella reivindicación de Dan Flavin de que el artista no debe ensuciarse las manos realizando su obra ya que necesita el

tiempo para pensar. El detalle *intelectual* que encierran estas pinturas, que exigen al artista un tiempo para pensar, se refleja en unas líneas paralelas y verticales en el rectángulo central de cada obra y que representan los barrotes de una celda, de aquí la necesidad de recurrir a referencias literarias como el panóptico de Bentham o el ensayo *Surveiller et punir* de Foucault. El hecho de que, a

res con Alzheimer con las que en los años noventa durante una larga estancia en un hospital psiquiátrico, acreditando una mirada que no disculpa cuando el artista toca fondo, aplaca el peso de la melancolía y acosa la tentación de poner fin a sus días safari del dolor de artistas como Salgado o de su instrumentación



Imágenes de la serie *No me olvides*, de Luis Pérez-Mínguez.



la vista del éxito obtenido por Peter Halley en la Documenta de Kassel de 1987, el pintor siga produciendo industrialmente el mismo tipo de cuadros, que se ha convertido en una "imagen de marca", dice mucho sobre el inmovilismo del arte en estas dos últimas décadas así como sobre el valor que han llegado a adquirir esas palabras teóricas que lo sostienen. **Javier Maderuelo**

**Luis Pérez Mínguez**

*No me olvides*  
Gran Canaria Espacio Digital. Las Palmas de Gran Canaria. Hasta el 2 de mayo  
www.grancanariadigital.com

DESDE QUE COMENZÓ a ser conocido a principios de los años setenta, Luis Pérez Mínguez ha estado asociado a un trabajo fotográfico que reivindica la carnalidad del ojo, el humor como amuleto contra la solemnidad y el instante hermoso. Nada de ello aparece en la exposición *No me olvides*, comisariada por Manu Pérez Milián, pero todo en esta muestra, conformada por retratos de muje-

técnica en manos de astutos pillo como Oliviero Toscani, la confronta con la ruina del ser desde la ruina misma, su *violencia* nace del sufrimiento compartido mujeres que se prestaron a posar en cámara que las representa con extremo, acompañadas tan sólo de las conversaciones deshilvanadas: artista apuntó en el cuaderno de su internamiento. Podemos verlos estructurados en dípticos, u otros borrosos —y aquí no oculta con Gerhard Richter—, como retratos de nuestro tiempo, reflexionando el papel en este presente perpetua memoria artificial de la cámara fotográfica incluso aceptar la invitación de Mínguez a activar nuestra memoria, visible capacidad de asociaciones irracionales para conjurar las amenazas a nuestra psíquica, que no son sólo las medidas biológicas sino también legales, el capitalismo, que lleva a reducirla a escombros. **Mariano d**

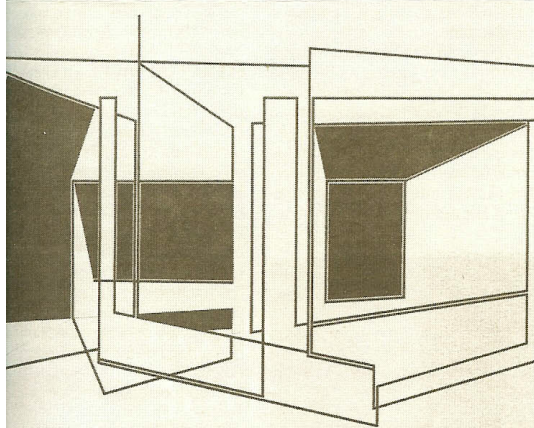
ABCD las Artes y las Letras - ABC, 17 mayo 2008



RECORRIDOS



**ME PASO EL DÍA BAILANDO.**  
A LA IZQUIERDA, «BAILARINAS», DE CRISTINA LUCAS. ARRIBA, «ORANGE PRISON», DE PETER HALLEY



**ENTRADAS Y SALIDAS**  
ENCONTRAMOS EN LOS CUADROS DE EMILIO GAÑÁN (ARRIBA, «MEDIODÍA II»). A LA IZQUIERDA, «JUEGO DE IMÁGENES», DE OLAYO

TRAS LOS BARROTES

**PETER HALLEY**  
**RECENT PAINTINGS**  
GALERÍA JAVIER LÓPEZ  
C/ JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID  
HASTA EL 29 DE MAYO

**P. T.**  
Si uno se detiene en la puerta de la exposición de Peter Halley (Nueva York, 1953) en la galería Javier López, siente la fuerza del color. La obra del norteamericano vista en su conjunto y desde la distancia destaca por su peso decorativo, por una atractiva utilización del color puro, brillante, limpio. En estos *Recent Paintings* Halley vuelve a pintar los cuadros de prisiones que le dieron renombre internacional.

*Red Prison, Orange Prison, Blue Prison, Green Prison.* Si uno traspasa la puerta y se para delante de una de estas obras expuestas, junto a la potencia del color se advierte la crítica. Una crítica sin sentimentalismos, que responde al Neo Geo, movimiento que el artista impulsó en los ochenta como reacción a la emotividad del Neo Expresionismo. Halley critica con lo abstracto, lo formal. Con frialdad y contundencia, durante su trayectoria ha hecho pensar sobre las redes de comunicación y el poder de la tecnología. De nuevo es el poder el que se critica en estos cuadros (resuena Michel Foucault). Barrotes de colores luminosos ocupando con equilibrio el centro del lienzo, pero barrotes al fin y al cabo. ■

LUCIDEZ Y MELANCOL

**CRISTINA LUCAS**  
**CAÍN Y LAS HIJAS DE EVA**  
GALERÍA JUANA DE AIZPURU, MADRID  
C/ BARQUILLO 44, 1ª PLANTA  
HASTA EL 9 DE JUNIO

**Ó. A. M.**  
Desde sus comienzos, cuando firmaba sus obras con algo de como «Cristina P. Lucas» (técnicamente hoy considero tan pequeña palabra como una sutil muda de piel), el artista demostró su sorprendente capacidad para combinar la prosa con la poesía, la lucidez con la ironía, la ironía con la melancolía. El resultado ofrece desde entonces un proyecto de indudable intensidad, con el cual Cristina (Jaén, 1973) se consolida a ojos de su generación, mientras su diácono gana en agudeza cada temporada. Incluso en ocasiones como cuando el montaje se vuelve simplemente a conceder favor.

Sin embargo, las ideas que tienen cada obra y cada serie aquí presentadas son valiosas y distintas, quedando el conjuntamente rematado por un inolvidable, *Habla* (7 min., 2007) donde la propia artista se enfrenta a la figura patriarcal del Moisés. Miguel Ángel armada de un martillo para obligarle a confesar lo que el magnífico mole ha reprimido durante siglos en nuestra cultura.

LÍNEAS DE INTUICIÓN

**EMILIO GAÑÁN**  
**PRIMA PORTA**  
GALERÍA FERNANDO PRADILLA. MADRID  
C/ CLAUDIO COELLO, 20  
HASTA EL 24 DE MAYO

**M. M. M.**  
Cuando empezamos a hablar de una exposición de pintura de marcado carácter geométrico, no debe sorprender que surja una cierta prevención, el temor de encontrarnos ante unas obras –incluso aunque no estén exentas de interés– frías y mecánicas. Sin embargo, no es este el caso de los trabajos de Emilio Gañán (Plasencia, 1971). En sus cuadros, las líneas se escapan de lo matemático, se esquinan y se hacen oblicuas no por cálculo, sino porque el autor no las fuerza, sino que las deja en libertad. Él mismo afirma que en su obra manda la intuición: «de matemáticas, lo justito», deja claro.

A la libertad se suman, para ayudar a darle forma, las influencias, que Gañán admite gustoso: Mondrian, Malevitch, Barnett Newman, Peter Halley, Kandinsky, las *Cajas*

POCO A POCO

**OLAYO**  
**OBRA RECIENTE**  
GALERÍA SOKOA. MADRID  
C/ CLAUDIO COELLO, 25  
HASTA EL 29 DE MAYO

**VIRGINIA LÓPEZ**  
Si partimos de la base de que el trabajo no es fácil de conseguir que precisa de una coherencia conceptual y estilística para alcanzar un resultado y de que, en general, está todo hecho, la obra de Javier sorprende por su homogeneidad, vislumbre de reflexión que tras una construcción en la que la artista comienza en el primer plano del dibujo para ser nutrido por una sucesión que aumenta hasta precepto y enardecer la mente del espectador, quien obtiene de cada una de estas obras una experiencia rica en matices como completa necesidad de ninguna más.

Olayo es un artista para dar poco a poco, con cuenta porque cada una de sus creaciones procura una cantidad de sensaciones tan intensa que se precipita.

Masdearte.com, mayo 2008

## Prisionero del color

Lo más nuevo de Peter Halley en Madrid



Peter Halley  
*Orange Prison, 2008*



Vista de la galería  
Javier López con  
algunas de las obras  
de la exposición  
"Peter Halley. Recent  
Paintings"

Del 2 de abril al 29 de mayo de 2008 en la galería [Javier López](#), Madrid

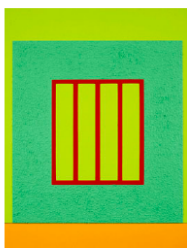
**Peter Halley** vuelve a Madrid, una vez más de la mano de la galería Javier López, para mostrarnos lo más reciente de su producción, en la que continúa experimentando con sus ya características celdas de color y con las frías líneas que delimitan los espacios cromáticos de sus lienzos. Del rojo al azul y del amarillo al rosa, pasando por el verde, las últimas obras del neoyorquino son capaces de transmitir con la misma intensidad calma y desasosiego. Tal vez ello sea fruto, aunque el espectador no siempre acierte a adivinarlo por mostrarse oculto bajo una apariencia puramente formal, de la intención de Halley por expresar con sus formas rectilíneas la complejidad del paisaje urbano en el que habitamos, y de manera especial el suyo, el de Nueva York.

En las 8 pinturas de medio formato que forman esta exposición el artista vuelve al lienzo solitario, a diferencia de obras de años anteriores en las que incorporaba dibujos o diagramas de pared derivados de imágenes transformadas digitalmente. Un regreso acertado que no significa un retroceso, sino un volver al camino de la experimentación con las celdas, esas en las que Halley empezó a trabajar a principios de la década de los ochenta. Esas en las que vemos reflejadas las enseñanzas aprendidas de [Josef Albers](#) y de su *Interaction of Colour* (1963), cuya influencia marca ya desde los setenta buena parte de la iconografía de Halley.

Pero fue realmente a partir de los años ochenta cuando comenzó a investigar con el color y a desarrollar una teoría propia del arte contemporáneo, inspirado en parte por la teoría de la simulación de [Jean Baudrillard](#), y de la que surgió la base para el Neo-Geo conceptual, un movimiento que propicia el resurgir de la **abstracción geométrica** y de la que Halley es el mejor exponente. El término se emplea además para referirse a otros creadores como Ashley Bickerton y [Jeff Koons](#). En relación con este movimiento y con la exposición que se celebró en 1986 en la [Sonnabend Gallery](#) de Nueva York, el nombre de Peter Halley fue sonando cada vez con más fuerza hasta convertirse en el influyente artista, además de escritor y profesor, que es hoy en día.






"Peter Halley. Recent paintings". Madrid, hasta el 29/05/08

[GALERÍA JAVIER LÓPEZ](#)  
C/ José Marañón, 4 [Madrid](#)  
(España)



Peter Halley  
*Green Prison, 2008*

### INFORMACIÓN RELACIONADA

-  [Halley, Peter](#)  
Nueva York, 1953
-  [Albers, Josef](#)  
Bottrop (Alemania), 1888 - New Haven, 1976
-  [Abstracción geométrica](#)
-  [Arte minimal / Minimalismo](#)
-  [Arte conceptual](#)
-  [Desde la sencillez](#)  
"Anni y Josef Albers. Viajes por Latinoamérica". Madrid, hasta el 12/02/07
-  [Albers y Moholy-Nagy desde la Bauhaus](#)  
"Albers and Moholy-Nagy: From the Bauhaus to the New World". Londres, hasta el 04/06/06
-  [Ideas habitables](#)  
Varsovia, 09/07/07
-  [Las estrategias fatales](#)  
Jean Baudrillard