

PETER HALLEY *Drawings*

Esta muestra del artista norteamericano Peter Halley (Nueva York, 1953) reúne un conjunto de dibujos recientes en dos series de pequeño (28 x 22 cm) y mediano (56 x 41 cm) formato. Para Halley el dibujo constituye un paso decisivo en su proceso de creación, más allá del boceto preparativo de la pintura. Realizados normalmente sobre estructuras generadas por ordenador, los dibujos de Halley son pequeñas obras en sí que, al contrario de sus pinturas, nos desvelan la mano del artista en el trazo y la ocasional mancha surgida del gesto.

Los dibujos que se presentan en la exposición muestran variaciones del tema de la celda, que Halley empezó a trabajar desde principios de los años ochenta. La celda fue concebida originalmente como una prisión, una crítica o parodia del modernismo idealista y formalista. Pero la idea de la celda interesa particularmente a Halley porque su significado abarca desde lo concreto, como una habitación, a su aplicación virtual en la telefonía móvil y ordenadores. La geometría aparece así como una metáfora de la sociedad, las celdas rectangulares, unidas por conductos lineares, representando organismos individuales y las redes de la existencia urbana contemporánea.

Formalmente estas celdas parecen marcos de ventanas, divididos por líneas verticales y horizontales. Los intersticios creados por estas líneas aparecen cubiertos por masas de color uniforme y distintas texturas, que producen el efecto confuso de no saber si se está mirando hacia el exterior o hacia el interior desde esa ventana. Mediante la variación en las proporciones, y la superposición o combinación de sus prisiones con paneles monocromos, Halley juega con la variedad de efectos que pueden ser creados a partir de unos recursos formales limitados.

Las obras de Halley son de gran impacto visual, inmediato y explosivo, a través de su uso de la escala, el color y los bordes nítidos y duros. La aplicación de la pintura Day-Glo y el acrílico, junto con los efectos de estucado, crean soluciones sutiles o brillantes. A pesar de sus declaradas raíces en el arte Pop y el Minimalismo, el artista considera su propia práctica artística como un proyecto intuitivo, recreando una suerte de espacio que él habita en su imaginación.

Además de su participación en numerosas exposiciones colectivas, entre las que podemos destacar su participación en la Bienal de Venecia, ha celebrado exposiciones retrospectivas en el Musée d'art contemporain de Burdeos; Museum of Modern Art de Nueva York y Kitakyushu Municipal Museum of Art de Japón, entre otras. En 2002 fue nombrado Director del Departamento de Pintura de la Escuela de Arte de la Universidad de Yale.

Por favor, contacten con nosotros si desean solicitar más información o imágenes.