

PETER HALLEY

Este proyecto desarrollado junto con la Galería Senda y la Galería del Angels presenta simultáneamente en Madrid y Barcelona una amplia selección de obras recientes del artista norteamericano Peter Halley (Nueva York, 1953).

Peter Halley es conocido por sus obras de impacto visual inmediato y explosivo, a través de su uso de la escala, el color y los bordes nítidos y duros. La aplicación de la pintura Day-Glo y el acrílico, junto con los efectos de estucado, crean soluciones sutiles o brillantes. A pesar de sus declaradas raíces en el arte Pop y el Minimalismo, el artista considera su propia práctica artística como un proyecto intuitivo, recreando una suerte de espacio que él habita en su imaginación. El punto de partida de sus obras es su concepción de la geometría como una metáfora de la sociedad. Los elementos de su iconografía son celdas rectangulares, unidas por conductos lineares, que representan organismos individuales y las redes de la existencia urbana contemporánea. Las pinturas son representaciones del paisaje social, la soledad y la conectividad, contenido sociológico que se extiende a su obra realizada en otras técnicas.

Las obras que se presentan en esta exposición muestran variaciones del tema de la celda, que Halley empezó a trabajar desde principios de los años ochenta. La celda fue concebida originalmente como una prisión, una crítica o parodia del modernismo idealista y formalista. Pero la idea de la celda interesa particularmente a Halley porque su significado abarca desde lo concreto, como una habitación, a su aplicación virtual en la telefonía móvil y ordenadores. Formalmente estas celdas parecen marcos de ventanas, divididos por líneas verticales y horizontales. Los intersticios creados por estas líneas aparecen cubiertos por masas de color uniforme y distintas texturas, que producen el efecto confuso de no saber si se está mirando hacia el exterior o hacia el interior desde esa ventana. Tras haber explorado, en sus últimas series, la integración de sus lienzos con dibujos o diagramas de pared, que se derivaban de imágenes transformadas digitalmente, en esta su última obra vuelve al lienzo solitario. Mediante la variación en las proporciones, y la superposición o combinación de sus prisiones con paneles monocromos, Halley juega con la variedad de efectos que pueden ser creados a partir de unos recursos formales limitados.

Además de su participación en numerosas exposiciones colectivas, entre las que podemos destacar su participación en la Bienal de Venecia y en la exposición del Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York Singular Forms (Sometimes Repeated): Art from 1951 to the Present en 2004, Halley ha celebrado exposiciones retrospectivas en el Musée d'art contemporain de Burdeos, Museum of Modern Art de Nueva York y Kitakyushu Municipal Museum of Art de Japón, entre otras. En 2002 fue nombrado Director del Departamento de Pintura de la Escuela de Arte de la Universidad de Yale.

Por favor, contacten con nosotros si desean solicitar más información o imágenes.