

Fearless Magazine, 3 octubre 2023



El artista Xiao Jiang llega por primera vez a Europa de la mano del CAC López de la Serna

03/10/2023 / en ARTE, LIFESTYLE / por Fearless

Presentamos la primera exposición en Europa del artista Xiao Jiang (Jinggangshan, Provincia de Jiangxi, China, 1977), una amplia selección de obras de diferentes épocas y formatos centradas en dos facetas cruciales en su producción pictórica: los paisajes y los interiores. En estas escenas a la vez distantes y cercanas, reales e imaginarias, la presencia humana es ocasional, en su mayor parte está sobreentendida, insinuada por el vacío que deja en los espacios que habita o transita. Estas pinturas atmosféricas describen ambientes pausados y silenciosos, invitando a la reflexión y a la propia interpretación del espectador.

Xiao proviene de una región montañosa del sureste de China cuyas extensiones boscosas, sierras escarpadas y senderos agrestes han sido una constante en su pintura desde que en 2013 iniciara una serie de paisajes al aire libre. En 2006 se trasladó a Shanghai. Mediante sus recuerdos y el ejercicio de la pintura recorre la distancia física (unos mil kilómetros) y sentimental (entre la juventud y la edad adulta) que separa ambas ciudades.

En estas obras confluyen diferentes ejes temporales: el pasado es proyectado hacia el presente a través de la memoria del propio artista y las fotografías a partir de las que pinta. En el enfoque del artista en aspectos elementales universales, tanto los escenarios domésticos – donde las figuras desarrollan acciones cotidianas y gestos rutinarios – como los paisajes podrían pertenecer a otra época, e incluso a otros emplazamientos distintos a los del país del autor. Las imágenes que propone representan momentos comunes, como los días corrientes que dan título a la muestra y a dos de las obras incluidas en la misma.

Fearless Magazine, 3 octubre 2023

El pintor a menudo usa arpillera como soporte para el óleo, material fibroso y resistente que le fuerza a aplicar el pigmento con pinceladas meditadas, moviéndose lentamente como si ascendiera por una vereda irregular o empinada. Este proceso calmado e introspectivo encaja con su empleo de colores apagados, predominantemente dos primarios, matices complementarios de rojo y verde, que aportan armonía y serenidad a la obra. Le interesa el cambio tonal, la profundidad y las formas en las que los colores filtrados por la memoria establecen una conexión emocional entre la figura y el paisaje.

Las composiciones de Xiao se estructuran mediante un cuidado contraste entre luz y sombra, planos de color a veces punteados por tonos intensos, formas geométricas con tendencia a la abstracción y perspectivas ligeramente imprecisas. Sus figuras se muestran sólidas al igual que los contornos angulosos de su entorno, pero se trata de personajes aislados, sin rostro o que esquivan la mirada mientras soplan rachas de viento o la niebla va cubriendo el horizonte crepuscular.

Los grandes formatos permiten una inmersión panorámica mientras que los lienzos de pequeñas dimensiones generan una sensación de intimidad. Sus equilibradas telas, a veces inspiradas por fotogramas cinematográficos, semejan decorados preparados para la narración: habitaciones vacías u ocupadas por un mobiliario austero y objetos mundanos, donde la acción se ha detenido y lo implícito puede resultar evocador o desconcertante, pero siempre sugerente.

Xiao estudió en la Academia de Arte china en 2003. Entre sus últimas exposiciones cabe destacar las presentadas por Karma en Nueva York en 2022, Vanguard Gallery en Shanghai en 2021 y 2018, LEO Gallery en Hong Kong en 2020 y MOCUBE en Beijing en 2017. Su trabajo forma parte de las colecciones del Dallas Museum of Art en Texas, la EMDASH Foundation en Berlín, la Aishti Foundation en Beirut y The Arts Club en Dubai, entre otras.

Informalia - El Economista, 6 octubre 2023

Estilo de Vida

La esencia de lo clásico de Xiao Jiang en el Centro López de la Serna



Informalia

6/10/2023 - 14:43

Desde China llega al CAC López de la Serna de Madrid el arte de Xiao Jiang, creador que vuelve a lo tradicional, a la lentitud y a la esencia de la pintura clásica. Jiang presenta su obra *Ordinary Days* por primera vez en Europa. Un cuidado contraste entre luz y sombra. Foto superior, *Inside the Old Room* y *Mountain View*.

En la calle Guecho, 12. Madrid.

La colección ofrece una selección de obras de diferentes épocas y formatos centradas en dos facetas cruciales de su producción pictórica: los paisajes y los interiores. En estas escenas, a la vez distantes y cercanas, reales e imaginarias, la presencia humana es ocasional, en su mayor parte está sobreentendida e insinuada. Estas pinturas atmosféricas describen ambientes pausados y silenciosos, invitando a la reflexión y a la propia interpretación del espectador.

Las composiciones de Xiao se estructuran mediante un cuidado contraste entre luz y sombra, planos de color a veces punteados por tonos intensos, formas geométricas con tendencia a la abstracción y perspectivas ligeramente imprecisas. Sus figuras se muestran sólidas, al igual que los contornos angulosos de su entorno, pero se trata de personajes aislados, sin rostro o que esquivan la mirada mientras soplan rachas de viento o la niebla va cubriendo el horizonte.

AD - Architectural Digest, 10 octubre 2023

LUGARES

Agenda FOMO: 14 novedades 'muy AD' que hemos descubierto esta semana

Bienvenido a nuestra Agenda FOMO, el rincón de descubrimientos de cosas bonitas, especiales, deliciosas, únicas... que no querrás perderte cada semana.

Por Belén Afonso y Carlota Aladro
10 de octubre de 2023



14/17



La nueva apuesta del CAC: Xiao Jiang

El CAC López de la Serna lleva desde su apertura apostando por las revelaciones del momento. Es el caso de su nuevo talento, traído directamente desde China. Se trata de **Xiao Jiang**, un creador que abandona las tendencias del momento y abraza las enseñanzas de los grandes, la elegancia de la pintura clásica. Su obra se compone de dos grupos: interiores y paisajes, que reflejan fielmente su cultura y entorno natal.

La exposición *Ordinary Days* es su primera incursión en el mercado artístico europeo, tras su exitoso debut en Nueva York en 2022.

la
Agenda

Sorolla vuelve a Valencia Tras su estreno en el Palacio Real de Madrid, donde ha sido una de las muestras más visitadas (más de 180.000 visitantes), *Sorolla a través de la luz* llega a la Fundación Bancaja de Valencia con una selección ampliada de 45 lienzos de gran formato y una experiencia inmersiva

DEARTE

por V. G.



¿Hopper? No, Xiao Jiang

Un nombre exótico se repite en la escena neoyorquina: Xiao Jiang. Sus exposiciones en galerías han sido todo un éxito, tal vez porque hay algo en su pintura extraño y conocido a la vez, que remite a los personajes solitarios y a los paisajes melancólicos de Edward Hopper. Sus escenas urbanas se combinan con estampas de sierras escarpadas de la región montañosa de Jingtangshan, en el sureste de China, donde creció Xiao Jiang. Ésta es su primera exposición en Europa. CAC López de la Serna (Madrid). Hasta el 16 de enero.



Caycedo, la artista colombiana a descubrir

Carolina Caycedo es una de las artistas colombianas del momento. Tras mostrar sus espectaculares instalaciones en el MoMA, su obra aterriza en Europa por primera vez en la completa exposición *Tierra de amigos*, que despliega todo su universo creativo. Vídeo, escultura, dibujo, fotografía o *performance* le sirven para reflexionar sobre la justicia social y la ecología. Artium (Vitoria-Gasteiz). Hasta el 7 de abril.

Más Picasso:
sacrilegio
e iconofagia

Picasso nunca es suficiente. Y entre el alud de exposiciones de la Celebración Picasso 1973-2023, destaca *Lo sagrado y lo profano* que profundiza en la dimensión espiritual del artista y su reinterpretación –a veces casi blasfema– de la iconografía católica, o iconofagia, como reza uno de los ámbitos de la muestra: cómo devoró símbolos y temáticas religiosas para hacerlos suyos, como en su particular *Crucifixión* cubista, prácticamente una orgía de color. Picasso no se acaba... Thyssen (Madrid). Hasta el 14 de enero.



Cuando la
insolación
se hace
metáfora

Bajo el sugerente título 'Insolación' (que ya usaron Carmen Laforet y Emilia Pardo Bazán), el TEA muestra el contraste entre la exuberancia y la inadaptación a un medio a través de una original exposición colectiva. TEA (Tenerife). Hasta el 25 de febrero.



Maria Girona, otra
pintora de culto

Deliciosa retrospectiva dedicada a la genial Maria Girona (1923-2015), cuyo centenario ha pasado desapercibido. Su obra es una oda a los detalles (a la manera literaria de Virginia Woolf), al clasicismo mediterráneo (pero con su personal toque experimental), a un realismo contemplativo. Espai Volart / Fundació Vila Casas (Barcelona). Hasta el 14 de enero.



Arquitectura Viva, 20 octubre 2023

EXPOSICIÓN

'Xiao Jiang. Ordinary Days'

20/10/2023



Hasta el 15 de enero de 2024, el Centro de Arte Contemporáneo López de la Serna de Madrid dedica una exposición al artista chino Xiao Jiang (Jinggangshan, 1977). La amplia selección de obras de diferentes épocas y formatos están centradas en dos facetas cruciales de su producción pictórica: los paisajes y los interiores. En estas escenas a la vez distantes y cercanas, reales e imaginarias, la presencia humana es ocasional, insinuada por el vacío que deja en los espacios que habita o transita. Estas pinturas atmosféricas describen ambientes pausados y silenciosos, invitando a la reflexión y a la propia interpretación del espectador.

['Xiao Jiang. Ordinary Days'](#)



Etiquetas incluidas:

CAC López de la Serna

Exposición

Xiao Jiang

El Grito - El Confidencial, 12 noviembre 2023

● PROTAGONISTAS

EL ARTISTA CHINO XIAO JIANG LLEGA POR PRIMERA VEZ A ESPAÑA DE LA MANO DEL CAC LÓPEZ DE LA SERNA

POR PALOMA PRIMO DE RIVERA GARCÍA-LOMAS



Xiao Jiang Foto Álvaro Padilla

Con motivo de la exposición *Ordinary Days* en el Centro de Arte Contemporáneo López de la Serna de Madrid (CAC), desde *El Grito* entrevistamos al artista chino, que visita por primera vez España. Recorremos con él su primera muestra europea, que concluirá el próximo 15 de enero. Pintura al óleo de paisajes e interiores que nos llevan al paroxismo de la intriga.

El Grito - El Confidencial, 12 noviembre 2023

Xiao Jiang (1977, Jiangxi, China) reside en Shanghai donde tiene su estudio. Ha venido a España acompañado de su mujer Ying Li, quien también es su musa, presente en varios de sus cuadros. Recorreremos junto a él y un traductor de chino su exposición, presente en el Centro de Arte Contemporáneo López de la Serna, lo que nos hace más desafiante descubrir y entender su trabajo. Una amplia selección de obras, de diferentes formatos, centradas en las dos facetas cruciales de su producción pictórica: **paisajes y escenas domésticas**. Cuadros que muestran momentos comunes, como los días cotidianos, que dan título a la muestra y a dos de las obras allí incluidas.

Nos desvela Xiao que en uno de los lienzos es su esposa quien aparece representada, y en otro con el mismo título, sus padres. Como es característico en su obra, se trata de **personajes sin rostro** que esquivan la mirada, potenciando el poder del silencio y la sugestión.

El artista proviene de una región montañosa del sureste de China cuyas extensiones boscosas, sierras escarpadas y senderos agrestes han sido una constante en su pintura desde que en 2013 iniciara una serie de paisajes al aire libre. Comenzó sus estudios en la Academia de Arte China y en 2003 obtuvo su graduación. Sus primeros trabajos fueron en el centro cultural de su ciudad y en 2006 se trasladó a Shanghai para dedicarse por completo a su producción pictórica. Allí inauguró su primera exposición. Desde entonces ha participado en otras colectivas y presentado muestras en solitario principalmente en China. Entre sus últimas exposiciones cabe destacar la de Nueva York en 2022 por Karma Gallery, primera muestra fuera del continente asiático; Vanguard Gallery en Shanghai en 2021 y 2018; o LEO Gallery en Hong Kong en 2020.

Estas nuevas obras presentadas ahora en Madrid, conllevan la firma característica del pintor con su estilo *neorromántico*, en la medida que transpone al hombre y a la naturaleza. Pinturas atmosféricas que describen **ambientes pausados y silenciosos**, invitando a la reflexión y a la propia interpretación del espectador. Con una poderosa capacidad para provocar curiosidad, como en las imágenes del célebre pintor estadounidense **Edward Hopper**. La arpillera que utiliza como soporte al óleo, le fuerza a aplicar el pigmento con pinceladas meditadas. Xiao se concentra y medita sobre la esencia de la pintura en sí misma.

El Grito - El Confidencial, 12 noviembre 2023



'Breaking Through the Mountainscape', 2023, Xiao Jiang. Cortesía López de la Serna centro de arte contemporáneo, Madrid



'Ordinary Days', 2023, Xiao Jiang. Cortesía López de la Serna centro de arte contemporáneo, Madrid

Pregunta. Es la primera vez que visita España y Europa, ¿qué le ha llamado más la atención de Madrid?

Respuesta. Tengo una alta expectativa de este viaje porque solo conocía España a través de los libros e internet. Nada más llegar he visitado el Museo del Prado. Una vez allí, al primero que he buscado ha sido a Velázquez. Aprendí a pintar desde muy pequeño y mis profesores nos hablaban de los grandes maestros occidentales. Velázquez representaba un lugar muy destacado. Ha sido siempre una de mis aspiraciones, el poder contemplar su obra en persona. También me encontré con las obras de Goya, que me han encantado. Igual que El Greco.

P. ¿Por qué el título de la exposición *Ordinary Days*?

R. El título de *Un día cualquiera* lo otorgan dos de las obras expuestas en las salas. Pero no es un hecho específico o concreto. Simplemente hablar de días corrientes.

P. ¿Qué influencia tiene en su obra, su localidad natal Jinggangsan?

R. Desde la escuela primaria en el colegio me empezó a gustar la pintura, pero crecía y estudiaba igual que el resto de los niños. Ese entorno de la infancia ha dejado una influencia y ha jugado un papel muy importante en mi creación artística, como las montañas, que están tan presentes en mi obra y en los últimos cuadros se vuelven más abstractas.

P. ¿Cuál es la intención de su obra?

R. Pretendo transmitir, de una manera sutil, mis sentimientos o, al menos, una proyección de mi estado de ánimo. No pienso mucho en mis espectadores, trabajo y pinto para mi propio interior.

P. Los artistas chinos que están destacando hoy en día incluyen en su obra elementos vinculados con la tecnología. No es su caso.

R. Creo que estos elementos más modernos no son adecuados para incluirlos en mi obra o en la pintura en general. Los veo innecesarios. A veces en mis cuadros aparecen elementos como torres eléctricas, pero solo las he incluido por su forma, pensando en el paisaje.

P. ¿Vivimos abducidos por la tecnología?

R. No lo tengo en cuenta. No pienso en eso.

El Grito - El Confidencial, 12 noviembre 2023



'Inside the Old Room', 2023, Xiao Jiang. Cortesía López de la Serna centro de arte contemporáneo, Madrid contemporáneo, Madrid



'Dorm in the Mountains', 2023, Xiao Jiang. Cortesía López de la Serna centro de arte contemporáneo, Madrid contemporáneo, Madrid

P. La soledad está presente en sus cuadros de interior.

R. En mi fase creativa procuro ralentizar mi trabajo, intento pintar lentamente. Espero que los espectadores puedan apreciar los cuadros en una exposición también, pausadamente. Hoy en día la gente ve las exposiciones de una forma apresurada. Mi intención es que mire, ralentice sus pasos, y aprecie los cuadros de manera más lenta, más despacio. El concepto de *lentitud* no se refiere solo al proceso de pintar, sino también tiene que ver con la manera de pensar y de mirar.

P. ¿Cuál ha sido la evolución en su proceso creativo para lograr esa lentitud deseada?

R. En los últimos años, en mi labor creativa de pintar estos cuadros, he adoptado y utilizado un soporte diferente, una tela hecha de cáñamo. Se trata de una tela muy gruesa y rugosa, en la que cuesta mucho pintar un trazo rápido sobre ella. Opté intencionadamente por este material para ralentizar mi trabajo y mi manera de pintar. Es algo muy interesante, de esta manera, me obliga a centrarme todavía más en el propio proceso de pintar. Que el proceso de trabajo sea lento es muy importante. También con el deseo o esperanza de que los espectadores dediquen más tiempo en mirar los cuadros. Estaría feliz si lo lograra.

P. ¿Trabaja con varios cuadros a la vez?

R. Solo pinto un cuadro a la vez. Cuando termino uno, empiezo otro.

P. ¿Cuánto tarda en realizar un cuadro?

R. Para mí es muy difícil distinguir el tiempo dedicado a pintar propiamente dicho o al tiempo dedicado a reflexionar sobre lo que estoy pintando. Hay pintores que hacen un planteamiento muy detallado antes de tomar el pincel, pero una vez empiezan a pintar es un proceso continuo. En cambio hay otros pintores, como es mi caso, que no realizamos gran trabajo de conceptualización previo al pincel. Yo voy pensando a medida que voy creando y pintando. Pero muchas veces hago modificaciones sobre la marcha. Es mi estilo de creación.

El Grito - El Confidencial, 12 noviembre 2023



Xiao Jiang. Foto: Álvaro Padilla



Vista de la exposición 'Ordinary Days'. Centro de arte contemporáneo López de la Serna. Foto: Álvaro Padilla

P. ¿Qué importancia tiene la memoria en su proceso de creación y en su obra?

R. Es muy importante en mi obra. En la mayoría de mis cuadros en el proceso creativo utilizo una foto que me sirve de base, pero como un medio auxiliar a mi memoria. Me ayuda a volver a ese momento. No estoy copiando esa fotografía a propósito en mis cuadros. Es decir, me ayuda a recuperar la sensación que tuve en ese momento, a reforzar la memoria. Me permite extraer lo abstracto que se generó en ese momento o escenario.

P. ¿Cuánto cree que tiene de poética su obra?

R. Algunos de mis cuadros denotan un carácter lírico. Deseo expresar mis sentimientos, pero no es la visualización de una poesía en concreto.

P. ¿Qué espera del espectador frente a su pintura?

R. Espero que sobre todo le guste la exposición. Pero si logro que los espectadores lleguen a reflexionar sobre sus días cotidianos, sería una gran noticia. Me gustaría que hubiera una libre interpretación de mi obra, dando espacio y cabida a esa reflexión, y volver a la esencia misma de la pintura.

P. Trabajó en el centro cultural de su ciudad como diseñador de arte y escenarios, ¿verdad? ¿Influyó eso en su manera de pintar?

R. Trabajé un tiempo en el centro cultural de mi ciudad, en un trabajo un tanto peculiar en labores artísticas que englobaba muchas cosas, la escenografía y diseños de escenarios, pero de manera básica con la pintura y caligrafía.

P. Sus cuadros parecen escenografías para una narración...

R. En mi trabajo hay elementos para una narrativa pero esto no tiene que ver con mi trabajo en el centro cultural, tiene más que ver con mi afición a la lectura y mi interés por el cine.

El Grito - El Confidencial, 12 noviembre 2023



'Ordinary Days', 2023, Xiao Jiang. Cortesía López de la Serna centro de arte contemporáneo, Madrid



'Mountain View', 2023, Xiao Jiang. Cortesía López de la Serna centro de arte contemporáneo, Madrid

P. ¿Cuál es el género literario que más le interesa?

R. Como lector soy omnívoro, leo todo tipo de libros, no tengo preferencia. No puedo decir que mis lecturas ejerzan una influencia directa en mi obra, pero de manera indirecta sí, leo novelas de suspense o poesía.

P. ¿Le gusta el cine? ¿Qué directores?

R. Cuando era joven me gustaban las películas artísticas, vi mucho cine entonces, buenas y malas. Ahora veo cine sin distinción de género, siempre que sea una buena película. Me gusta tanto el cine americano como el español, especialmente directores como Almodóvar.

P. ¿Cree que hay influencia del cine en las escenas de interior de su obra?

R. Hay influencia en mayor o menor medida, pero no solamente del cine. Una persona para crecer necesita nutrirse y alimentarse, cada elemento puede dejar influencia en mi trabajo.

P. ¿Qué artistas han influido en su trayectoria?

R. Absorbo y me alimento de los grandes pintores de la historia del arte, pero sin fijarme en ninguno en especial. Muchos han influido en mi obra, aquellos que han dejado su impronta en la historia del arte. Absorbo estos nutrientes y los transformo e incluyo de manera sutil en mi trabajo. A lo largo de mi carrera, dependiendo de las etapas, me fijaba en diferentes artistas. En mi etapa de formación copiamos a los grandes occidentales como Velázquez o Manet. También me han gustado mucho artistas chinos como los pintores de la etapa republicana china, entre 1911 y 1949. En la década de los cincuenta y sesenta hubo artistas que influyeron en mi etapa de formación.

P. Podemos concluir que, en su trabajo, ¿hay una tendencia hacia la abstracción?

R. En mi obra sí existen elementos abstractos, pero realmente no lo sé. Yo mismo me encuentro en ese camino todavía.

LIVING

EL ARTE DE LO COTIDIANO



Xiao Jiang estudió en la Academia de Arte china en 2003. Entre sus últimas exposiciones, destacan las presentadas por Karma en Nueva York, en 2022, y por Vanguard Gallery en Shanghai, en 2021 y 2018. Su trabajo también forma parte de las colecciones del Dallas Museum of Art en Texas o la EMDASH Foundation en Berlín, entre otras.

COLORES APAGADOS PREDOMINANTEMENTE PRIMARIOS Y MATICES COMPLEMENTARIOS DE ROJO Y VERDE QUE APORTAN ARMONÍA Y SERENIDAD. ASÍ ES LA OBRA DEL ARTISTA CHINO **XIAO JIANG**, QUE ELIGE ESPAÑA PARA EXPONER POR PRIMERA VEZ EN EUROPA.

por **Ane Amondarain**



Arriba, *Breaking Through the Mountainscape*, 2023.

PEDRO ALBORNOZ. CORTESÍA LÓPEZ DE LA SERNA CAC. MADRID.

Acciones cotidianas y gestos rutinarios, vistas paisajísticas y ambientes interiores son las escenas captadas por la fina pincelada del pintor Xiao Jiang (Jinggangshan, China, 1977) que pueden admirarse en la exposición *Ordinary Days* (días cotidianos), en una de las emblemáticas salas del edificio de estilo internacional del CAC López de la Serna, en Madrid. En estas pinturas, la presencia humana es insinuada por el vacío que dejan las personas en los espacios que habitan. Toda una invitación a la reflexión y a la propia interpretación del público. La muestra, en donde destacan los tonos intensos, las formas geométricas y los personajes sin rostro, podrá visitarse hasta el 15 de enero de 2024.

Es la primera vez que expones tu obra en el Viejo Continente. ¿Cómo te sientes?

Sí, esta es mi primera exposición individual en Europa tras pasar por la galería Karma en Nueva

York el pasado año. Es realmente emocionante mostrar mi trabajo en España, un país conocido por su gran contribución a la historia del arte y por ser cuna de muchos antiguos maestros. Además, el CAC López de la Serna ofrece un espacio de exhibición fantástico y electrizante, lleno de emoción y energía.

¿Qué buscas transmitir con esta muestra?

En realidad, no he pretendido transmitir un mensaje concreto. Prefiero que el público sienta emociones. Como sugiere el título, el conjunto de la obra trata de nuestra vida cotidiana, mundana e interesante a partes iguales.

¿Dónde has encontrado la inspiración?

En el pasado y el presente.

De hecho, en esta selección pictórica se puede apreciar una vuelta a la esencia tradicional y clásica.

¿Qué es lo que más te interesa del pasado?

Siempre he creído que la calidad resiste al paso del tiempo. Las cosas buenas siguen siendo buenas in-

LIVING



dependientemente de cuándo se crearon. El tiempo no disminuye el atractivo de algo verdaderamente extraordinario.

Paisajes e interiores son los protagonistas. ¿Por qué?

Los paisajes y las escenas de interior siempre han sido temas que he pintado con frecuencia. Año tras año, día tras día, la vida sigue, pero los paisajes permanecen y todo ello forma parte de nuestra existencia cotidiana.

Sin embargo, los rostros humanos apenas son perceptibles. ¿A qué se debe esta forma de representar al ser humano?

Yo quería que mis obras tuvieran una sensación de sutileza, que no fueran demasiado explícitas. Se trata más bien de que la representación de las figuras se ajuste apropiadamente al contexto de la obra.

¿Qué te llevó a elegir tonos apagados y prima-



A la izquierda,
Mountain View,
2023. Centro,
*Inside the Old
Room*, 2023.
Derecha,
Ordinary Days.

rios, como el rojo y el verde?

Lo cierto es que no fue una elección deliberada, sino algo que se fue desarrollando gradualmente. Experimenté con colores complementarios para crear intrincadas relaciones cromáticas, mientras trataba de crear una paleta rica y atractiva.

¿Qué es lo más importante para ti en pintura?

La técnica, porque sirve al propósito de este arte.

¿Cuáles son tus temas más recurrentes?

Me gusta ahondar en lo cotidiano, lo ordinario y la paz.

¿Quiénes son tus pintores de cabecera? ¿Hay algún español entre ellos?

Tengo muchos pintores favoritos en función de las épocas y las distintas latitudes. Pero en lo referente a pintores españoles, destaco sin duda las figuras de Goya y de Velázquez.



**EL ARTISTA XIAO JIANG EXPONE
SU OBRA EN EL CAC LÓPEZ DE
LA SERNA DE MADRID**

Avenue Illustrated n° 79, diciembre 2023

ILLUSTRATEDLIFEDESIGN



Avenue Illustrated nº 79, diciembre 2023

EL ARTISTA XIAO JIANG EXPONE POR PRIMERA VEZ EN EUROPA, EN CONCRETO EN MADRID, CON UNA SELECCIÓN DE OBRAS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y FORMATOS. A TRAVÉS DE SU EXTENSA PRODUCCIÓN PICTÓRICA, DESARROLLA UN ARTE EN EL QUE SUS PINCELES SE FIJAN EN ESCENAS, A LA VEZ, DISTANTES Y CERCANAS, REALES E IMAGINARIAS, EN LAS QUE LA PRESENCIA HUMANA ES OCASIONAL, EN SU MAYOR PARTE SOBREENTENDIDA, INSINUADA POR EL VACÍO QUE DEJA EN LOS ESPACIOS QUE HABITA O TRANSITA.

ESTUDIANTE DE LA ACADEMIA DE ARTE CHINA, ENTRE SUS ÚLTIMAS EXPOSICIONES CABE DESTACAR LAS PRESENTADAS POR KARMA EN NUEVA YORK, EN DOS MIL VEINTIDÓS; VANGUARD GALLERY EN SHANGHAI EN DOS MIL VEINTIUNO Y DOS MIL DIECIOCHO; LEO GALLERY EN HONG KONG EN DOS MIL VEINTE; Y MOCUBE EN BEIJING, EN DOS MIL DIECISIETE. SU TRABAJO, ASÍ MISMO, FORMA PARTE DE LAS COLECCIONES DEL DALLAS MUSEUM OF ART EN TEXAS, LA EMDASH FOUNDATION EN BERLÍN, LA AISHTI FOUNDATION EN BEIRUT Y THE ARTS CLUB EN DUBAI, ENTRE OTRAS.

Echando la vista atrás, ¿cómo comenzó su interés por el arte y la pintura?

Al igual que ocurría con la mayoría de los niños, en mi época tenía que escoger una afición como actividad extraescolar. Podía ser pintar o tocar el piano, y en mi caso fue, sin duda, la pintura, por lo que llevo pintando y siendo apasionado de este arte desde muy pequeño. Comencé mi profesionalización en el año dos mil seis, y en mi primera etapa solo participaba en las exposiciones colectivas que surgían. Fue en el año dos mil once cuando tuve la gran oportunidad de hacer mi primera exposición individual. A partir de ese momento ha sido un no parar.

¿Cómo ha sido la entrada de su obra en Europa y qué espera de la misma?

Muy positiva. Espero principalmente que la gente la disfrute y le guste mi trabajo. No lo considero tanto un punto de partida, sino un punto clave en mi carrera.

Háblenos de su técnica y cómo trabaja con la luz.

Si la tuviera que definir diría que es una pintura directa. Los colores son los clásicos de la pintura al óleo, y la tela que empleo es una muy especial, la arpillera, un material fibroso y resistente que fuerza a aplicar el pigmento con pinceladas meditadas, moviéndose lentamente como si ascendiera por una vereda irregular o empinada. Este proceso calmado e introspectivo encaja con el empleo de colores apagados, predominantemente dos primarios, con matices complementarios de rojo y verde, que aportan armonía y serenidad a la obra. Me interesa el cambio tonal, la profundidad y las formas en las que los colores filtrados por la memoria establecen una conexión emocional entre la figura y el paisaje. En mis obras hay un cuidado contraste entre luz y sombra, planos de color a veces punteados por tonos intensos, formas geométricas con tendencia a la abstracción y perspectivas ligeramente imprecisas.

¿Siempre trabaja con las mismas técnicas?

Básicamente sí. Aunque he realizado algunos cambios, normalmente uso arpillera. Por ejemplo, en mi primera etapa solía utilizar tela de lienzo clásica, pero siempre he trabajado con pintura al óleo y con una paleta de colores bastante definida.

En pocas de sus obras aparecen figuras humanas. ¿Hay alguna razón en especial para que casi siempre falten esas imágenes?

Para mí, tanto las figuras humanas como las montañas son un componente más de todo el conjunto de la pintura. Trabajo pinturas atmosféricas que describen ambientes pausados y silenciosos, invitando a la reflexión y a la propia interpretación del espectador. Mis figuras son sólidas al igual que los contornos angulosos del entorno; son personajes aislados, sin rostro o que esquivan la mirada mientras soplan rachas de viento o la niebla va cubriendo el horizonte crepuscular.

¿En qué corriente sitúa su obra?

En general la definiría como pintura figurativa, aunque rechazo bastante estas clasificaciones.

¿Le ha marcado la obra de algún pintor en concreto?

No, ninguno en particular me ha impactado especialmente. Sí me han aportado e inspirado los pintores clásicos en su conjunto. Los pintores renacentistas y contemporáneos han sido fundamentales para mí.

Xiao proviene de una región montañosa del sureste de China cuyas extensiones boscosas, sierras escarpadas y senderos agrestes han sido una constante en su pintura desde que en dos mil trece iniciara una serie de paisajes. Dejó su tierra natal y en dos mil seis se trasladó a Shanghai. Mediante sus recuerdos y el ejercicio de la pintura recorre la distancia física (unos mil kilómetros) y sentimental (entre la juventud y la edad adulta) que separa ambas ciudades, quedándose con la primera como fuente de inspiración. En estas obras

confluyen diferentes ejes temporales: el pasado es proyectado hacia el presente a través de la memoria del propio artista y las fotografías a partir de las que pinta.

El universo pictórico del artista, tanto el de los escenarios domésticos -donde las figuras desarrollan acciones cotidianas y gestos rutinarios- como el de los paisajes, podría pertenecer a otra época, e incluso a otros emplazamientos distintos a los del país del autor. Las imágenes que propone representan momentos comunes, como los días corrientes que dan título a la muestra y a dos de las obras incluidas en la misma. Sus equilibradas telas parecen decorados preparados para la narración; habitaciones vacías u ocupadas por un mobiliario austero y objetos mundanos, donde la acción se ha detenido y lo implícito puede resultar evocador o desconcertante, pero siempre sugerente.

¿Qué quiere que sienta el público al ver sus obras y qué siente usted al realizarlas?

La percepción de cada espectador es distinta y cada uno puede y debe sacar su propia interpretación. Para mí sería un honor si cada persona encuentra en cada obra lo que buscaba. Respecto a mi percepción creo que hay dos pilares en mi trabajo: por un lado, busco siempre expresar mis emociones y mis sentimientos; por otro, para llegar a alcanzar este objetivo, necesito precisión y técnica que me permita ser capaz de reflejarlo de manera correcta en forma pictórica.

¿Con cuántas obras cuenta la muestra?

Entre dieciséis y diecisiete. Los grandes formatos permiten una inmersión panorámica mientras que los lienzos de pequeñas dimensiones generan una sensación de intimidad.

¿Son obras realizadas en diferentes etapas o pertenecen todas a la misma época?

La mayoría están realizadas este año, aunque hay algunas excepciones, con pinturas de hace diez años.

¿Ha tenido momentos de bloqueo creativo? Si es así, ¿cómo los aborda?

Sigo pintando, no hay otra manera de solucionarlo... Siempre solemos toparnos con algunas dificultades dentro del proceso creativo, pero no podemos tomarnos estos bloqueos demasiado en serio. La mejor solución es no parar de pintar.

¿Destacaría alguna obra concreta de su producción?

No tengo un trabajo que me resulte más significativo que otro. Le doy más valor al conjunto de todas mis obras.

¿Cree que aprecia la sociedad actual el arte como se merece?

No pienso mucho sobre el papel de la pintura en la sociedad, sino que soy más de pensar en el papel de la pintura en mí mismo, qué significa para mí y que me provoca.

¿Qué futuro ve a su obra?

No tengo una respuesta certera para esta pregunta. En chino tenemos un dicho que se traduciría como "cruzamos el río tanteando las piedras", que quiere decir que lo mejor es ir poco a poco afianzándonos en lo actual, dejando espacio a las casualidades del futuro.

Por último, ¿tiene algún espacio, galería de arte o museo donde le gustaría exponer y ver su pintura?

Me encantaría poder presentar de manera permanente alguna de mis obras en un museo de España.