

GALERIA JAVIER LOPEZ

MANUEL GONZALEZ LONGORIA 7 MADRID 28010
TELEFONO 91- 593 2184 FAX 91- 593 2184

PETER HALLEY

9 de febrero - 25 de marzo 2000

inauguración 8 de febrero con presencia del artista

Como primera exposición del año y coincidiendo con la celebración de la feria de arte de Madrid ARCO 2000, la Galería Javier López se complace en presentar una exposición individual del artista PETER HALLEY (Nueva York, 1953). En diciembre de 1996 la Galería inauguró su programación en Madrid con una muestra de la pintura del artista. En esta ocasión, Peter Halley presenta una instalación; se trata de pinturas dispuestas sobre una serigrafía que cubre por completo la pared en forma de papel pintado.

Peter Halley comenzó a realizar instalaciones y obras *site-specific* --específicos al lugar de exhibición-- en 1995, cuando concibió su exposición individual en el Dallas Museum of Art de Dallas (Texas) como una intervención global, presentando pinturas, diagramas sobre la pared, serigrafías y relieves, resultando las salas del museo un enorme lienzo espectacular. Desde entonces, ha realizado instalaciones similares en Thaddaeus Ropac, Paris, en el Museo Folkwang de Essen (Alemania) y, más recientemente, en la galería Waddington de Londres.

Estas instalaciones provienen de un sentido del teatro, y ciertamente tiene su paralelo en el deseo barroco de sobrepasar el marco de la pintura. La dramatización del terreno político y social siempre ha estado presente en su arte y sus escritos. Otras fuentes de inspiración de su obra son el Arte Pop y el Minimalismo, evidentes en su compromiso intenso con los media, la tecnología y la sociedad de consumo.

Peter Halley se dio a conocer en los ochenta como uno de los pintores del llamado movimiento *neo-geo*. A través de sus pinturas de celdas, conductos y prisiones, con su característica textura *Roll-a-Tex* y color *Day-Glo*, realizaba una crítica o parodia del modernismo formalista e idealista. En España pudimos contemplar su obra de esta época primero en la célebre exposición "*El Arte y su Doble*" de la Fundación Caja de Pensiones de Madrid y, más tarde, en una exposición individual en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Desde entonces, Peter Halley no ha cesado de explorar distintas vías de creación. Además de la pintura, ha experimentado con la fibra de vidrio, para sus esculturas en relieve, y con las imágenes generadas por ordenador, --siendo la serie más conocida, aquella realizada para su exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA)--. Se ha creado una considerable posición como teórico del arte, con varios libros publicados, a la vez que mantiene una vida académica intensa como profesor universitario tanto en Estados Unidos, como en Europa. También ha producido videos y en 1996 comenzó, junto con el comisario Bob Nickas, la publicación de la revista bimensual *Index*.

Para material fotográfico adicional, por favor contactar con la galería.