

GALERIA JAVIER LOPEZ

MANUEL GONZALEZ LONGORIA 7 MADRID 28010

TELEFONO 91- 593 2184 FAX 91- 593 2184

## PETER HALLEY

La obra de **Peter Halley** comienza a adquirir importancia en la década de los 80, período marcado por la irrealidad en la política americana y por la intensa teorización dentro del mundo del arte. Los artistas retomaron las formas tradicionales, especialmente en el caso de la pintura, que se había desvanecido durante los años 70, caracterizados estos por el conceptualismo y el “performance art.”

Generaciones anteriores de pintores abstractos, describieron sus composiciones de rectángulos coloreados como representaciones del balance universal y armónico, Mondrian o Malevich, o como evocaciones de lo Supremo más allá del entendimiento humano, Newman o Rothko.

**Halley** sugirió otra manera de interpretar la abstracción geométrica: como un análogo de las estructuras subyacentes dentro de una sociedad tecnológica.

En sus ensayos, expone su caso como una abstracción recontextualizada, representando no un escape hacia el misticismo sino una crítica social y estética.

El estilo de las obras de Peter Halley reafirma la idea de Jean Baudrillard del “simulacro” como principio a seguir en la cultura de finales del siglo XX.

Celdas y conductos se convirtieron en las imágenes recurrentes en las obras de **Halley**, siendo utilizadas hasta el momento actual. Todo género de metáforas pueden leerse; chips informáticos, cuartos y líneas de comunicación de arriba a abajo, transformando los duros bordes de pintura de color en precipicios para separar los distintos colores.

La celda, típicamente tiene la textura granular del falso estuco, del cual **Halley** dice ser reminiscente de los “techos de motel”.