HIROSHI SUGIMOTO
Portraits

En el marco del festival PHotoESPAÑA'04, la galería presenta una muestra del artista Hiroshi Sugimoto (Tokio, 1948).

En esta su segunda exposición en la galería se muestra una selección de la última serie de retratos de Hiroshi Sugimoto. Con ella, el artista ha retomado las figuras que ya anteriormente trabajara en su serie *Dioramas.* A diferencia de aquellas primeras representaciones, estas imágenes están realizadas a escala natural. En esta ocasión, Sugimoto ha aislado las efigies de cera de las escenas representadas en el museo de cera Madame Tussaud de Londres, creando retratos inquietantes en blanco y negro, fotografiados con una dramática iluminación ante un fondo negro.

Esta serie cuestiona de una manera fundamental el concepto mismo de retrato, trayendo a colación la cuestión de la relación entre la pintura y la técnica de la reproducción mecánica. Las figuras de cera que Sugimoto ha fotografiado fueron copiadas en su día de las pinturas de artistas como Van Dyck o Holbein, por ejemplo, que fueron realizadas con el sujeto posando para ellas. Estos "retratos" de Sugimoto por lo tanto se hayan alejados varios estados del sujeto original. Así, tan vivos y reconocibles como encontramos a estos personajes, que en su dramatismo nos ofrecen un gran placer sensual, no son sin embargo retratos de los sujetos originales (aunque sus imágenes sobrevivan) sino retratos de figuras de cera. El escultor de cera maneja distintos parámetros que los del pintor, relativos al medio y a la intención dramática de las figuras que se muestran normalmente en museos que tienden a buscar un efecto superrealista. Sugimoto nos deja ver, mediante reflejos de luz de apariencia casual sobre la piel del retratado, que su origen es efectivamente el de una figura de cera; sin embargo, por la manera en que miramos fotografías y por los ″prejuicios″ perceptivos que traemos de nuestra previa experiencia del medio, hacen de él una figura más "real" que el sujeto - la figura de cera - del que proviene.

La obra de Sugimoto ha recibido amplio reconocimiento a través de múltiples exposiciones en museos de todo el mundo, entre las que podemos destacar el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, el Kunsthaus de Bregenz, la Serpentine Gallery de Londres y, en España, la retrospectiva que le dedicó La Caixa en 1998.